Callerlab Basic und Mainstream Definitionen



Fassung vom 12.10.1993

Inventory (Inhaltsverzeichnis)

Invei	ntory (Inhaltsverzeichnis)	<i>I</i>
U	ace (Vorwort)	
	jective (Absicht/Ziel)	
<i>1</i> .	Starting Formations (Ausgangsformationen)	
2.	facing dancers (gegenüberstehende Tänzer)	
<i>3</i> .	couples (Paare)	
<i>4</i> .	passing rule (Vorbeigehregel)	
5.	same position rule (Gleiche-Position-Regel)	
<i>6</i> .	facing couples rule (Regel für gegenüberstehende Paare)	
<i>7</i> .	ocean wave rule	
Defii	nition of Styling Terms (Definition der stilistischen Ausdrücke)	
1.	arms in natural dance position (Arme in natürlicher Tanzhaltung)	
<i>2</i> .	dance step (Tanzschritt)	3
Danc	cing hand position (Handposition beim Tanz)	4
1.	couple handhold (Handhaltung im Paar)	4
<i>2</i> .	forearm (Unterarm)	4
<i>3</i> .	handshake hold (Handschlaghaltung)	4
<i>4</i> .	loose handhold (lose Handhaltung)	4
hand	s up (Hände nach oben)	5
box s	tar/packsaddle (Kastenstern/4-Hände-Sitz)	5
<i>7</i> .	palm star (Handflächenstern)	5
<i>8</i> .	posture (Haltung)	5
9.	pull by (Vorbeiziehen)	5
<i>10</i> .	skirt work (Rockeinsatz)	6
<i>11</i> .	promenade ending twirl (Wirbel am Ende der Promenade)	6
Stylin	ng for basic Square Dance Calls (Durchführung der Ausgangskommandos)	6
BOW	7/HONORS (Verbeugung/Ehrenbezeigung)	6
a) <i>b</i>)	~ to your partner (~ zum Partner) ~ to the corner (~ zum Ecktänzer)	6
- /		
	c Movements (Grundfiguren)	
1. a)	circle family (Kreisfamilie)	
<i>b</i>)	circle right (Kreis nach rechts)	
2.	forward and back (vorwärts und zurück)	8
<i>3</i> .	dosado (frz. dos à dos: Rücken an Rücken)	9
<i>4</i> .	swing (Schwung)	10

<i>5.</i>	promenade family – full, ½, ¾ (Promenadenfamilie –ganz herum, halb, dreiviertel) _	
a) b)	couples promenade (Promenade im Paar)single file promenade (im Gänsemarsch promenieren)	
<i>6</i> .	allemande family	
a)	allemande left	
<i>b</i>)	left arm turn (linke Armdrehung)	12
c)	right arm turn (rechte Armdrehung)	12
<i>7</i> .	right and left grand family (Großes-Rechts-und-Links-Familie)	
<i>a</i>)	right and left grand (Großes Rechts und Links)	
b) c)	weave the ring (webe den Ring)wrong way grand (falsche Richtung)	
,		
8.	star family (Sternfamilie)	14
a) b)	right hand star (Rechte-Hand-Stern)	
<i>9</i> .	star promenade (Sternpromenade)	
10.	pass thru (Durchgehen)	16
11.	split the outside couple (teilt das äußere Paar)	16
12.	half sashay family (Halb-Verschieben-Familie)	17
a)	half sashay (halb verschoben)	
<i>b</i>)	rollaway (roll weiter)	17
<i>c</i>)	ladies in, men sashay (Frauen nach innen, Männer verschieben)	17
<i>13</i> .	turn back family (Umdrehfamilie)	
<i>a</i>)	u turn back (dreh dich um)	18
<i>b</i>)	gents or ladies backtrack (Herren oder Damen auf den Rückweg)	
<i>14</i> .	separate (sich teilen)	19
<i>15</i> .	courtesy turn (Höflichkeitsdrehung)	19
<i>16</i> .	ladies chain family (Frauenkettenfamilie)	20
a)	two ladies chain (2-Damen-Kette)	20
b) Note	four ladies chain (4-Damen-Kette) :: two (or four) ladies chain three quarters (Anmerkung: 2-(oder 4-)Damen-Kette, drei Viertel)	-20
c)	chain down the line (Kette die Linie entlang)	20
<i>17</i> .	do paso	21
18.	lead right (nach rechts führen)	22
<i>19</i> .	right and left thru (rechts und links durch)	22
<i>20</i> .	grand square (großes Quadrat)	23
<i>21</i> .	star thru (Stern durch)	24
22.	circle to a line (Kreisen zur Linie)	25
<i>23</i> .	bend the line (beuge die Linie)	25
<i>24</i> .	all around the left hand lady (alle um die linksseitige Dame herum)	26
<i>25</i> .	see saw	26
<i>26</i> .	square thru family – 1-5 hands (Viereck-durch-Familie, 1-5 Hände)	
a) b)	square thru (Quadrat durchlaufen)	27 27
27.	california twirl (kalifornischer Wirbel)	
27. 28.	dive thru (durchtauchen)	28 29
40.	aire ini a (uul Chiauchen)	49

<i>29</i> .	wheel around (herumrollen)	29
<i>30</i> .	thar family	30
a)	allemande thar	30
wro	ong way thar (in die falsche Richtung)	30
31.	shoot the star – regular, full around (den Stern zerschießen – regulär, voll herum) _	31
<i>32</i> .	slip the clutch (laß die Kupplung rutschen)	31
<i>33</i> .	box the gnat (schlag die Mücke)	32
<i>34</i> .	ocean wave family (Ozeanwellenfamilie)	32
a)	right hand wave (rechtshändige Welle)	32
b)	left hand wave (linkshändige Welle)	32
c)	Alamo style wave (Welle nach Alamoart)	
d)	wave balance (Welle balancieren)	33
<i>35</i> .	pass the ocean (überquere den Ozean)	33
<i>36</i> .	extend (erweitern)	34
<i>37</i> .	swing thru family (Durchschwingfamilie)	34
a)	swing thru (durchschwingen)	34
b)	alamo swing thru	34
c)	left swing thru (linkes Durchschwingen)	35
<i>38</i> .	run family (Lauffamilie)	35
	neral rule (allgemeine Regel)	35
a)	boys run (Männer laufen)	35
b)	girls run (Frauen ~)	35
c)	ends run (Endtänzer ~)	35
d)	centers run (Mitteltänzer ~)	35
e)	cross run (über Kreuz laufen)	36
<i>39</i> .	trade family (Austauschfamilie)	36
Ger	neral rule (allgemeine Regel)	36
a)	boys trade (Männer tauschen)	37
b)	girls trade (Frauen ~)	37
c)	ends trade (Endtänzer ~)	37
d)	centers trade (Mitteltänzer ~)	37
e) f)	couples trade (Paare tauschen)	37 37
1)		
<i>40</i> .	wheel and deal family (Herumrollen-und-teilen-Familie)	
a)	wheel and deal – from a line of four (aus einer Linie mit 4 Tänzern)	
b)	wheel and deal – from a two-faced line (aus einer zweiseitigen Linie)	38
<i>41</i> .	double pass thru (doppeltes Durchgehen)	38
<i>42</i> .	zoom (heranholen)	39
<i>43</i> .	flutterwheel family (flatternde Drehfamilie)	39
a)	flutterwheel (flatternd drehen)	39
b)	reverse flutterwheel (umgekehrt flatternd drehen)	40
<i>44</i> .	sweep a quarter (ein Viertel weitergleiten)	40
<i>45</i> .	veer family (Ausscherfamilie)	40
a)	left (links)	40
b)	right (rechts)	
<i>46</i> .	trade by (vorbei tauschen)	41
<i>47</i> .	touch ¼ (berühren und ein Viertel)	41
<i>48</i> .	circulate family (Kreislauffamilie)	42

Ger	neral rule (Allgemeine Regel)	42
a)	boys circulate (Männer kreisen)	
b)	girls circulate (Damen ~)	
c)	all eight circulate (alle acht ~)	
d)	ends circulate (Endtänzer ~)	42
e)	centers circulate (Mitteltänzer ~)	42
f)	couples circulate (Paare kreisen)	42
g)	box circulate (im Kasten kreisen)	
h)	single file circulate – column (im Gänsemarsch kreisen – in Kolonnen)	
i)	split circulate (geteiltes Kreisen)	43
<i>49</i> .	ferriswheel (Riesenrad)	4
The 1	Mainstream Movements (Die Mainstream Bewegungen)	45
50.	cloverleaf (Kleeblatt)	45
<i>51</i> .	turn thru (durchdrehen)	45
<i>52</i> .	eight chain thru – 1-8 hands (alle acht die Kette durch – 1-8 Hände)	46
<i>53</i> .	pass to the center (zur Mitte durchgehen)	46
<i>54</i> .	spin the top (wirbel den Kreisel herum)	47
<i>55</i> .	centers in (Mitteltänzer dazwischen)	47
<i>56</i> .	cast off three quarters (drei Viertel wegrollen)	48
<i>57</i> .	walk and dodge (gehen und ausweichen)	48
<i>58</i> .	slide thru (hindurchgleiten)	49
<i>59</i> .	fold family (Faltfamilie)	
Ger	neral rule (Allgemeine Regel)	
a)	boys fold (Männer falten)	
b)	girls fold (Frauen ~)	49
c)	ends fold (Endtänzer ~)	49
d)	centers fold (Mitteltänzer ~)	
e)	cross fold (über Kreuz falten)	50
dixie	style to an ocean wave (nach Dixie-Art zur Ozeanwelle)	50
<i>61</i> .	spin chain thru (wirbel die Kette durch)	51
<i>62</i> .	tag family (Hinterherlauf-Familie)	52
a)	tag the line (der Linie entlang hinterherlaufen)	
b)	half tag (halbes Hinterherlaufen)	
<i>63</i> .	scoot back (zurückrollen)	
<i>64</i> .	fan the top (den Kreisel fächern)	
<i>65</i> .	hinge family (Schwenkfamilie)	
a)	couples hinge (Paare schwenken)	
b)	single hinge (einzeln schwenken)	
<i>66</i> .	recycle (wiederherstellen)	55
Appe	endix (Anhang)	1

Preface (Vorwort)

"Dieses Dokument ist von den offiziellen Callerlab Basic and Mainstream Definitions abgeleitet. Es enthält die offiziellen Callerlab-Definitionen. Es ist durch Callerlab urhebergeschützt. Dieses Dokument darf ohne die Zustimmung von Callerlab nicht für den Verkauf vervielfältigt werden.

Die TeX/HTML-Version wurde von Robert French mit Hilfe von HyperLaTeX erstellt. Die TeX-Datei wurde ursprünglich von Rick Heaton mit einigen Veränderungen von Stephen Gildea und Linda Sperling übertragen. Unser Dank an Callerlab für die Erlaubnis, diese Information Online zu veröffentlichen. Das TeX/HTML-Dokument wurde zuletzt am 9.Juli 1996 aktualisiert."¹

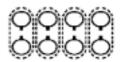
Preface (Vorwort)

Objective (Absicht/Ziel)

Das Ziel der Definition von Basic- und Mainstream-Calls ist es, eine klare, knappe und einfache Erklärung der Ausdrücke und Kommandos (*calls*)², die im Mainstream-Programm genutzt werden, zur Verfügung zu stellen.

1. Starting Formations (Ausgangsformationen)³

Die Startformationen sind für jeden der definierten *calls* aufgeführt. Die kleinste Grundformation wurde aufgeführt. Vielfache dieser Formationen können möglich sein. Zum Beispiel ist 2 die minimale Anzahl von Tänzern, die für ein *dosado* erforderlich ist. Es ist jedoch möglich, daß sich zwei Linien mit je 4 Tänzern gegenüberstehen, alle bereit für ein *dosado*. In diesem Fall gibt es ein Vierfaches der Basisformation.



(Die Darstellungen dienen zur Erläuterung, geben jedoch nicht immer alle Anwendungsmöglichkeiten der Figuren wieder. Die Tänzer werden durch Kreise mit angedeuteter Blickrichtung gezeigt. Wenn eine Unterscheidung der Geschlechter notwendig ist, erscheinen Männer als Quadrate, Frauen als Kreise.)

-

¹ Dies ist eine <u>nicht</u> autorisierte Übersetzung. Die Originaldokumente sind unter http://www.callerlab.org zu finden

 $^{^2}$ englische Begriffe werden im folgenden kursiv geschrieben, wenn notwendig und möglich sinngemäß übersetzt

³ siehe Tabelle im Anhang

2 Preface (Vorwort)

2. facing dancers (gegenüberstehende Tänzer)

Sich gegenüberstehende (und ansehende) Tänzer können, soweit nicht anders spezifiziert, jede Kombination von Männern und Frauen sein.

3. couples (Paare)

Paare können, soweit nicht anders spezifiziert, jede Kombination von Männern und Frauen sein.

4. passing rule (Vorbeigehregel)



Immer, wenn 2 Tänzer aufeinander zugehen und kollidieren würden, gehen sie an der rechten Schulter des anderen vorbei und setzen ihren Weg fort.

5. same position rule (Gleiche-Position-Regel)

Wann immer 2 Tänzer aufeinander zugehen und es erforderlich ist, daß sie die gleiche Position besetzen, fassen sie sich an der rechten Hand und teilen sich als *miniwave* die Position.

6. facing couples rule (Regel für gegenüberstehende Paare)

Einige Kommandos, die normalerweise in einer *ocean wave* beginnen, können auch ausgeführt werden, wenn sich die Tänzer in Paaren gegenüberstehen (z.B *swing thru, spin the top, fan the top* usw.). In diesen Fällen treten die Tänzer zunächst in eine vorübergehende rechtshändige *ocean wave* und führen den Call zu Ende, außer, der Caller weist speziell eine linkshändige Figur an (z.B. *left swing thru* usw.). In diesem Fall treten die Tänzer in eine momentane linkshändige *ocean wave* und führen das Kommando zu Ende aus. Ausnahmen dieser Regel sind im Abschnitt der Definitionen aufgeführt.

Diese Regel wird ebenfalls angewandt, wenn eine Figur, welche 2 parallele *ocean waves* erfordert (z.B. *spin chain thru*), gecallt wird, während die Tänzer in einer *eight-chain-thru-formation* stehen.

7. ocean wave rule

Einige Calls, die normalerweise mit gegenüberstehenden Paaren beginnen, können ausgeführt werden, wenn die Tänzer in *ocean waves* stehen (z.B. *right and left thru, box the gnat, square thru, slide thru, pass thru, pass to the center* usw.). In diesem Fall treten die Tänzer vorwärts auf die entgegenstehenden Tänzer zu und sind bereit, die verbleibende Aktion des angewiesenen Calls zu Ende zu führen. Um der Tänzer willen, für deren Verständnis und die Lehrabsicht, kann es notwendig sein, anfänglich die Tänzer in gegenüberstehende Paare zurückzusetzen, um sie dann in die *ocean wave* treten und den Call vollenden zu lassen.



Diese Regel wird ebenfalls angewendet, wenn eine Figur, die normalerweise mit 2 gegenüberstehenden Tänzern beginnt (z.B. *turn thru*) aus einer *miniwave* gecallt wird.

Definition of Styling Terms (Definition der stilistischen Ausdrücke)

1. arms in natural dance position (Arme in natürlicher Tanzhaltung)

Die Arme sollten etwas gebeugt in einer bequemen Position gehalten werden, in Erwartung der nächsten Bewegung.

2. dance step (Tanzschritt)

Es sollte ein sanfter, mühelos fließender Schritt sein, bei dem der Fußballen den Boden berührt und darüber gleitet, bevor die Ferse sanft auf den Boden gedrückt wird. Die Länge des Schrittes sollte möglichst kurz sein und die Bewegung hauptsächlich aus den Knien heraus kommen. Der Tanzschritt soll mit dem Takt der Musik koordiniert sein. Unter gewöhnlichen Bedingungen schaffen kurze, gleitende Schritte, welche den Ballen und die Ferse nutzen, einen bequemen Tanzschritt.

Dancing hand position (Handposition beim Tanz)

1. couple handhold (Handhaltung im Paar)

Auf der Innenseite werden die Hände durchgefaßt. Die Männer sollten immer die Handflächen nach oben, die Damen nach unten halten. Beim Zusammentreffen eines gleichgeschlechlichen Paares sollte der linke Tänzer die Handfläche nach oben drehen, der rechte nach unten. Die Arme sollten gebeugt und die Hände geringfügig höher als der Ellenbogen gehalten werden. Die Unterarme grenzen aneinander und können dicht zusammen gehalten werden, in einer geschlossen Position für wheel around typische Bewegung.

2. forearm (Unterarm)

Die Unterarme werden oberhalb des Handgelenkes, aber unterhalb des Ellenbogens gefaßt. Jeder Tänzer plaziert seine Hand an der Innenseite des Armes der Person, mit der er zu handeln hat. Die Finger und Daumen werden zusammengehalten. Das Zentrum der Drehung liegt in der Armverbindung, so daß während der Drehung jeder Tänzer gleichermaßen um den anderen herumgeht.

3. handshake hold (Handschlaghaltung)

Benutze einen bequemen Handschlag, bei dem die Hände ungefähr in durchschnittlicher Taillenhöhe gereicht und gefaßt werden. Der Daumen sollte den Handrücken des Gegenübers überlappen. Es ist beim *right and left grand* wichtig, daß die Hände beim Vorbeigehen losgelassen werden. Nicht strecken oder hinüber lehnen, um die nächste Hand zu erreichen.

4. *loose handhold* (lose Handhaltung)

Die Hände drehen sich um jeden anderen zu haltenden Kontakt und bieten einen gewissen Grad von Sicherheit und Stabilisierung. Ein leichter Druck ist alles, was nötig ist.

5. hands up (Hände nach oben)

Die Hände sind in gekreuzter Handflächenposition, d.h. die gegenüberstehenden Tänzer halten ihre Handflächen zusammen, die Finger zeigen nach oben. Dann wird die Hand geringfügig nach außen gekippt, was zur gekreuzten Handflächenhaltung führt. Die Daumen schließen sich sanft um die Handflächen des Gegenübers. Wenn eine Drehung beginnt, werden die Handflächen gerade gedreht.



6. box star/packsaddle (Kastenstern/4-Hände-Sitz)

Bei vier Männern: mit den Handflächen nach unten greifen sie das Handgelenk des jeweiligen Vordermannes und schaffen somit eine Verbindung, die einen Kasten bildet.



7. palm star (Handflächenstern)

Alle Hände werden zusammengehalten, mit den Fingern nach oben und die Daumen schließen sich sanft über dem Handrücken des angrenzenden Tänzers, um einen gewissen Grad von Stabilität zu erzeugen. Die Arme sollten geringfügig gebeugt sein, so daß die Höhe des Handgriffes auf durchschnittlicher Augenhöhe ist.

8. posture (Haltung)

Die Tänzer sollten aufrecht und gerade stehen. Oft tendieren große Menschen dazu, sich zu bücken, das sollten sie aber nicht tun.

9. pull by (Vorbeiziehen)

Diese Aktion bringt 2 Tänzer aneinander vorbei. Die Hände sollten losgelassen werden, bevor die Körper eine gemeinsame Ebene kreuzen.

10. skirt work (Rockeinsatz)

Die Damen halten den Rock mit der freien Hand ungefähr in Taillenhöhe, wobei dieser gewöhnlich mit einem leichten Schwingen vor- und zurückbewegt wird. Die rechte Hand bewegt sich mit dem linken Fuß und die linke mit dem rechten Fuß vorwärts.

11. promenade ending twirl (Wirbel am Ende der Promenade)

Der Mann hebt seine rechte Hand, in der er die rechte Hand der Dame lose hält, während sie im Uhrzeigersinn darunter durchdreht und sie beide in der Aufstellungsposition als Paar enden (*squared up couples position*).

Styling for basic Square Dance Calls (Durchführung der Ausgangskommandos)

BOW/HONORS (Verbeugung/Ehrenbezeigung)

a) ~ to your partner (~ zum Partner)

Für Männer: Etwas zum Partner drehen, Augenkontakt herstellen. Die linke Hand hinter den Rücken oder auf die linke Hüfte plazieren, Handfläche nach außen. Den rechten Fuß vor den linken setzen. Der rechte Fuß sollte in Richtung der Dame zeigen, die Zehen berühren den Boden. Die rechte Hand des Mannes hält die linke der Dame. Beide Beine sind durchgestreckt, das Gewicht liegt auf dem hinteren Fuß.

Für Damen: Etwas zum Partner drehen, Augenkontakt herstellen. Der linke Fuß sollte vorwärts zeigen, die Zehen berühren den Boden. Der rechte Fuß steht dahinter. Die rechte Hand hält den Rock in Richtung Squaremitte, der rechte Arm ist im Ellenbogen gebeugt. Die linke Hand liegt in der rechten des Partners. Beide Beine sind durchgestreckt, mit dem Gewicht auf dem hinteren Fuß.

(Eine angenehme Art und Weise ist, daß sich die Männer etwas aus der Taille verbeugen, während die Damen mit einem Knicks die Verbeugung annehmen.)

b) ~ *to the corner* (~ zum Ecktänzer)

Für Männer: Die rechte Hand hält die linke des Partners. Etwas zum *corner* drehen, Blickkontakt. Die linke Hand im Rücken oder auf der linken Hüfte mit der Handfläche

nach außen plazieren. Den linken vor den rechten Fuß setzen. Der linke sollte in Richtung des Corners zeigen und mit den Zehen den Boden berühren. Beide Beine sind durchgestreckt, Gewicht auf dem hinteren Fuß.

Für Damen: Linke Hand in des Partners rechter, Drehung zum *corner*, ihm in die Augen sehen. Rechter Fuß vor den linken, Zehen berühren Boden in Richtung *corner*. Beine durchgedrückt, Stand auf dem hinteren.

(Eine angenehme Art und Weise ist, daß sich die Männer etwas aus der Taille verbeugen, während die Damen mit einem Knicks die Verbeugung annehmen.)

Basic Movements (Grundfiguren)4

1. circle family (Kreisfamilie)

Starting Formation: 2 oder mehr Tänzer (Ausgangsformation)

(Ausgangsformation)

a) circle left (Kreis nach links)

b) circle right (Kreis nach rechts)

Die Tänzer fassen sich an den Händen, formen einen Kreis, mit dem Gesicht etwas nach links oder rechts gedreht (je nach Anweisung), und bewegen sich vorwärts für die angegebene Strecke. Wenn links oder rechts für den Kreis nicht spezifiziert wird dreht dieser nach links (*circle left*).

Styling:

(Durchführung)

Alle Tänzer gehen/tanzen vorwärts mit gefaßten Händen, Handflächen der Männer nach oben, der Damen nach unten, die Ellenbogen bequem gebeugt, so daß die Hände oberhalb des Ellenbogens sind

Timing:	static square	8 people	full around	16 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quad- rat)	(8 Leute)	(ganz herum)	(16 Schrit- te/Takte)
			three quarters (drei Viertel, ¾)	12 steps
0.0			one half (ein Halb, ½)	8 steps
	00		one quarter (ein Viertel, 1/4)	4 steps

⁴ siehe auch Figurenliste im Anhang

-

2. forward and back (vorwärts und zurück)

Starting Formation: einzelner Tänzer (single dancer)

(Ausgangsformation)

Jeder Tänzer geht 3 Schritte vorwärts und stoppt, während der freie Fuß nach vorn gebracht wird und den Boden berührt, ohne das Gewicht darauf zu verlagern (touch). Dann tritt jeder Tänzer 3 Schritte zurück, beginnend mit dem freien Fuß und hält inne, um den nun freien Fuß neben das Standbein zu setzen. Bei gegenüberstehenden Viererlinien (lines of four) oder ähnlichen Formationen, wo acht Zähltakte nicht angemessen sind, geht jeder Tänzer vorwärts und stoppt, um den anderen Fuß vorwärtszubewegen und auf den Boden zu tippen (keine Gewichtsverlagerung). Jeder geht mit dem unbelasteten Fuß zurück und verweilt, um den anderen Fuß daneben abzustellen.

Styling: (Durchführung)

Paare haben die Hände zwischen sich gefaßt. Wenn sich Paare in der Mitte treffen, können die äußeren Hände, Innenfläche an Innenfläche, berührt werden. Wenn der Fuß zum *touch* gesetzt wird (auf den 4. oder 8. Zähler), sollte er am Boden verweilen.

Timing:	static square	all	8 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quadrat)	(alle)	(8 Schritte)
		heads or sides (Kopf- oder Seiten-	8 steps
		paare) rock forward	4 steps
		and back vor und zurück schau- keln	
		balance (balancieren)	4 steps

3. dosado (frz. dos à dos: Rücken an Rücken)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer (Ausgangsformation)

Die Tänzer	rücken vo	or und gehen an der rechten Schulter des Gegenübers vorbei. Ohne Dre-
hung beweg	gt sich jed	er nach rechts, hinter dem anderen. Dann rückwärts gehen, jeder passiert
die linke Sc	hulter des	anderen und endet wieder auf seiner Startposition.
Styling:	Männer:	Die Arme in natürlicher Tanzhaltung, rechte Schulter leicht vor wern
(Durchführung)		die rechten Schultern sich begegnen, linke vorwärts, wenn es links-
		schultrig vorbei geht.
	Damen:	Beide Hände am Rock, bewegen des Rockes vor und zurück, um dem
		Gegenüber auszuweichen. Die rechte Hand geht vorwärts beim rechts-
		schultrigen Durchgehen, linke Hand bei der linken Schulter.

Timing: (Takt/Tempo)	static square (stehendes oder statisches Quad- rat)	with corner (mit Ecktänzer)	6 steps (6 Schritte)
\circ		with partner (mit dem Partner)	6 steps
	from a box formation (aus der Kastenformation)		6 steps
0 0	static square (stehendes oder statisches Quad- rat)	across the set (nach gegenüber)	8 steps

4. swing (Schwung)

Starting For (Ausgangsformat		gegenüberstehend	le Tänzer (Herr und Dame)
Die Tänzer	treten voi	und enden rechte Se	eite an rechter Seite. Sie bewegen sich um den ande-
ren herum u	and drehe	n 4 oder mehr Zähler	r. Die Tänzer brechen den swing ab, die Dame dreht
sich dabei v	weiter nac	h rechts, bis sie in di	ie gleiche Richtung wie der Mann schaut. Sie bilden
beide ein Pa	aar (coupl	e). 🗋 🔿	
Styling:	Männer:	Der linke Arm ist	am Ellenbogen gebeugt, die Handfläche zeigt nach
(Durchführung)		oben. Die rechte Ha	and liegt etwas oberhalb der Taille, auf dem Rücken
		der Dame. Der Man	n steht in aufrechter Haltung.
	Damen:	Rechte Handfläche	auf der linken Hand des Mannes. Die linke Hand
		liegt auf seiner Sch	ulter, der Arm ruht auf dem rechten Arm des Man-
		nes.	
	Fußarbei	t:	
	Herumla	ufen (walk around)	Es werden kurze, laufende oder schlurfende bzw.
			schiebende Schritte um den Mittelpunkt benutzt.
	Summsc	hritt (buzz step)	Der rechte Fuß bewegt sich in kleinen Schritten um
			den Drehpunkt zwischen den beide Tänzern, wäh-
			rend der linke Fuß, wie in einer Tretrollerbewe-
			gung, schiebt.

Endposition (ending position): Die Dame rollt aus dem rechten Arm des Mannes-

fließender Übergang zur Position des nächsten Kommandos oder zum Wirbel (twirl). Dieser jedoch nur zur Promenadenposition – die Dame bestimmt). Zum twirl hebt der Mann seine linke Hand über den Kopf der Dame und hält die Hand der Dame locker. Ihre Hand dreht in seiner, als Stabilisierung, während sie sich in Uhrzeigersinn auf der Tanzbahn bewegt. Sie kommen in eine Promenadenposition und fassen ihre Hände auf dem 4. Schritt. Während die Dame dreht, bewegt sich der Mann in Tanzrichtung vorwärts, um für die Promenade in Position zu sein.

Timing: advanced skill (Takt/Tempo) (mit etwas Übung)

usually (üblicherweise, je nach Caller)

4-8 beats of music (4-8 Musiktakte)

5. promenade family – full, ½, ¾ (Promenadenfamilie –ganz herum, halb, dreiviertel)

a) couples promenade (Promenade im Paar)

Starting Formation: Promenade

(Ausgangsformation)



Das Paar geht als Einheit vorwärts und gegen den Uhrzeigersinn um den Kreis. Solange nichts angewiesen wird, promenieren sie, bis sie die Heimatposition (home position) des Mannes erreichen. Am Ende der Promenade dreht sich das Paar als Ganzes mit dem Gesicht zur Squaremitte. Wenn die Promenade zur Heimatposition des Mannes führt, geht das Paar immer mindestens 1 Viertel um den Square. Wenn nötig, gehen sie an der home position des Mannes vorbei für eine weitere volle Runde.

b) single file promenade (im Gänsemarsch promenieren)

Starting Formation: einzelne Promenade (single file promenade) (Ausgangsformation)



Die Tänzer gehen einzeln und hintereinander, gegen oder im Uhrzeigersinn, um den Kreis, je nach Ansage

In der Promenadenposition zeigen die Handflächen des Mannes nach oben, der rechte Unterarm ist über dem linken Arm der Dame. Die Damenhände liegen mit der Innenseite nach unten in denen der Herren. Die gefaßten Hände sollten ungefähr zwischen den Paaren positioniert werden. Bei der *single file promenade* befinden sich die Arme der Männer in natürlicher Tanzhaltung, die Hände der Frauen sind am Rock und führen mit diesem eine natürlich schwingende Bewegung aus.

Timing:	static square	couples	full around	16 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quadrat)	(Paare)	(ganz herum)	(16 Schritte)
			three quarters (drei Viertel, ¾)	12 steps
			one half (ein Halb, ½)	8 steps
			one quarter (ein Viertel, ½)	4 steps
		4 people (4 Leute)	inside (Innenkreis)	8 steps

6. allemande family

a) allemande left

Starting Formation: jede Position, aus der sich die Tänzer bequem um 90° oder weniger drehen müssen, um ihren *corner* anzuschauen

Die Tänzer schauen ihren Ecktänzer (corner) an und drehen um den linken Unterarm. Sie lösen die Armfassung und treten vorwärts, jeder Tänzer endet mit dem Gesicht zu seinem Partner

b) left arm turn (linke Armdrehung)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer (Ausgangsformation)

Die Tänzer fassen die linken Unterarme und gehen vorwärts um den anderen die angesagte Strecke herum, d.h. *half* (180°), *three quarters* (270°), *full* (360°), etc.

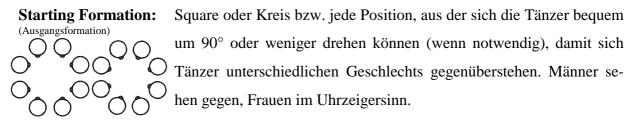
c) right arm turn (rechte Armdrehung)

Wie der left arm turn, außer daß die Tänzer um den rechten Unterarm drehen

Die Arme werden oberhalb der Handgelenke und unterhalb des Ellenbogens gefaßt. Jeder Tänzer plaziert seine Hand auf der Innenseite des Armes der Person, mit der er in Aktion tritt. Die Finger und Daumen sind geschlossen. Das Zentrum der Drehung liegt in den gefaßten Armen, so daß sich jeder beim Drehen gleichermaßen um den anderen herumbewegt.

Timing:	full around	8 steps
(Takt/Tempo)	(ganz herum)	(8 Schritte)
	three quarters	6 steps
	(drei Viertel, ¾)	•
	one half	4 steps
	(ein Halb, ½)	•
	one quarter	2 steps
	(ein Viertel, ½)	_

7. right and left grand family (Großes-Rechts-und-Links-Familie)



a) right and left grand (Großes Rechts und Links)

Wenn nötig drehen sich die Tänzer 90° oder weniger zu einem Tänzer des anderen Geschlechts (Männer gegen, Frauen im Uhrzeigersinn), geben sich die rechte Hand, wenn diese nicht bereits gefaßt sind, und ziehen sich vorbei. Jeder bewegt sich auf der Kreisbahn vorwärts, gibt dem nächsten Tänzer die linke Hand, dem folgenden wieder die rechte und nochmal die linke, bis jeder Tänzer auf die Person trifft, mit der er begonnen hat.

b) weave the ring (webe den Ring)

Ein grand right and left ohne Berührung der Hände.

c) wrong way grand (falsche Richtung)

Wie das *right and left grand*, aber die Männer bewegen sich im Uhrzeigersinn und die Damen entgegen.

Beim Großen Rechts und Links gilt für alle Tänzer, daß die Hände mit abwechselnden Vorbeizieh-Bewegungen verbunden werden, keine Wirbel (*twirls*). Die Arme sollten in natürlicher Tanzhaltung gehalten werden und die Handfassungen sollten gelöst werden, wenn der Tänzer den anderen passiert. Die Männer sollten aufrecht bleiben und der Versuchung widerstehen, sich vorzubeugen und die Hand zur nächsten Person auszustrecken. Nur eine bequeme Streckung des Armes und der Hand ist alles, was notwendig ist. Beim *weave the ring* bewegen die *ladies* mit beiden Händen den Rock; nicht übertrieben, aber beide Hände sind am Rock. Die Männer halten ihre Hände in natürlicher Tanzhaltung. Die Bewegung läuft in einem nicht zu großen Kreis, und die Tänzer führen mit der rechten Schulter, wenn sie einen Tänzer an der rechten Seite passieren, und mit der linken Schulter, wenn sie den Tänzer links passieren. Ein flüchtiger Blickkontakt sollte mit jedem Tänzer aufgebaut werden, den man trifft

Timing: (Takt/Tempo)

until you meet your partner on the other side (bis man seinen Partner auf der anderen Seite wieder trifft)

10 steps (10 Schritte)

8. star family (Sternfamilie)

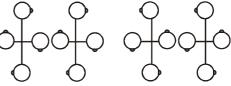
Starting Formation: (Ausgangsformation)	gegenüberstehende Tänzer und Paare, Square, Kreis

a) left hand star (Linke-Hand-Stern)

b) right hand star (Rechte-Hand-Stern)

Die angesprochenen Tänzer gehen vorwärts und strecken die vorgegebene Hand vor, um einen rechten oder linken Handstern zu formen. Die Tänzer drehen den Stern, indem sie vorwärts in einem Kreis um das Zentrum des Sternes gehen. Die Drehentfernung des Sternes darf in Bruchteilen von einem Viertel (*one quarter*), ein Halb (*one half*), drei Vierteln (*three quarter*) oder einer kompletten Umdrehung angesagt werden.

(2-8 Tänzer)



In einem vorwärtsdrehenden Stern sollten die inneren Hände in der "Handflächenstern"-Position gefaßt werden (die Hände, die den Stern bilden, werden in durchschnittlicher Augenhöhe gehalten, die Handflächen berühren sich), die Arme sind im Ellenbogen gebeugt. Männer halten die äußeren Arme in natürlicher Tanzhaltung, die Damen bewegen mit der äußeren Hand den Rock.

Timing:	4 people	full around	8 steps
(Takt/Tempo)	(4 Leute)	(ganz herum)	(8 Schritte)
		three quarter (drei Viertel)	6 steps
		one half (ein Halb)	4 steps
		one quarter (ein Viertel)	2 steps
	8 <i>people</i> (8 Leute)	full around (ganz herum)	16 steps
		three quarter (drei Viertel)	12 steps
		one half (ein Halb)	8 steps
		one quarter (ein Viertel)	4 steps

9. star promenade (Sternpromenade)

Starting Formation: Stern, Promenade

(Ausgangsformation)

Angesprochene Tänzer formen einen Stern und legen den anderen Arm um die Taille der anderen angesagten Tänzer. Der Stern wird gedreht und die spezifizierte Entfernung wird promaniert



Styling: (Durchführung)

Die inneren Männerhände werden genau wie im rechten oder linken Handstern gefaßt, der äußere Arm liegt um die Damentaille. Die Damen legen ihren inneren Arm um die Taille des Mannes unter seinem Arm hindurch, die äußere Hand arbeitet mit dem Rock.

Timing:	4 couples	full around	12 steps
(Takt/Tempo)	(4 Paare)	(ganz herum)	(12 Schritte)
		three quarter	9 steps
		(drei Viertel)	_
		one half	6 steps
		(ein Halb)	•
		one quarter	3 steps
		(ein Viertel)	•

10. pass thru (Durchgehen)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer

(Ausgangsformation)

Die Tänzer bewegen sich vorwärts und passieren den anderen rechtsschultrig. Jeder stoppt auf der Startposition des anderen, aber keiner der Tänzer hat seine Blickrichtung geändert.

Styling: (Durchführung)

Der Mann schiebt seine rechte Schulter etwas vor, wenn die rechten Schultern sich begegnen. Die Damen bewegen die Röcke mit den Händen, die rechte Hand führt beim Vorbeigehen an der rechten Seite.

Timing: (Takt/Tempo)	* .	uare der statisches Quad-	heads or sides (Kopf- oder Seiten-	across the set (nach gegenüber)	4 steps (4 Schritte)
	rat) box (Kasten)	\bigcirc \bigcirc	paare)		2 steps
		\bigcirc \bigcirc			

11. split the outside couple (teilt das äußere Paar)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare

(Ausgangsformation)

Das aktive oder angesprochene Paar bewegt sich vorwärts zwischen dem außenstehenden Paar hindurch, welches etwas auseinanderrückt, um sie durchzulassen,

und dann wieder zusammentritt.

Styling: (Durchführung)

Männerarme in natürlicher Tanzposition, die Frauen dürfen mit den Röcken arbeiten. Das Paar, das vom aktiven Paar geteilt wird, bewegt sich einfach aus dem Weg, so daß das aktive Paar sich durch sie hindurchbewegen kann. Wenn das aktive Paar durchgegangen und aus dem Weg ist, bewegt sich das geteilte Paar wieder zusammen.

Timing: (Takt/Tempo)	Static square (stehendes oder statisches Quadrat)	heads or sides (Kopf- oder Seiten- paare)	pass thru around one to a line (durchgehen, um einen herum zur Linie)	8 steps (8 Schritte)
			pass thru around two to a line (durchgehen, um zwei herum zur Linie)	10 steps
			to home (nach Hause)	12 steps
		from a box (aus einem Kasten)	insides split the outsides to a line (die Inneren teilen die Äußeren zur Linie)	4 steps (4 Schritte)
			to home position (zur Heimatposition)	6 steps

12. half sashay family (Halb-Verschieben-Familie)

a) half sashay (halb verschoben)

Starting Formation: Paar (Ausgangsformation)

Die Partner tauschen die Plätze, ohne die Blickrichtung zu ändern. Der rechte Tänzer geht seitwärts nach links, während der linke Tänzer zurücktritt, seitwärts nach rechts geht und dann vorwärts, um dann wieder neben dem Partner zu stehen.

b) rollaway (roll weiter)

Starting Formation: Paar

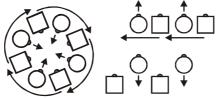
(Ausgangsformation)

Der angesprochene Tänzer, oder wenn nicht konkretisiert, der rechte Tänzer, rollt eine volle Drehung (360°) vor dem linken Tänzer, während dieser seitwärts nach rechts geht, um den Platz zu tauschen. Aus dem Kreis, wenn nicht anders angesagt, rollt die Dame links hinüber, vor dem Mann.

c) ladies in, men sashay (Frauen nach innen, Männer verschieben)

Starting Formation: Kreis oder Linie mit abwechselnden Männer und Frauen (Ausgangsformation)

Alle Tänzer schauen nach innen, die Damen treten vorwärts und warten, während die Herren sich nach links bewegen, an einer Dame vorbei. Die Frauen treten zurück und fassen wieder die Hände der Herren. Wenn der Kreis nach rechts dreht, wechseln die Männer nach rechts.



Die Hände werden in normaler Paarhaltung gefaßt. Mann und Frau nutzen eine leichte Zugbewegung auf den anderen zu, wenn sie die *sashay*-Bewegung beginnen.

rollaway: Handhaltung ist dieselbe wie bei verbundenen Paaren. Der Mann sollte leicht die Dame ziehen, bis sie sich an beiden Händen fassen, und mit der äußeren Hand weiterziehen. Der Mann tritt mit dem linken Fuß zurück, zur Seite und wieder vor.

Ladies in, men sashay: Die Männerhände sind etwas erhoben, bereit, die Damen in die Mitte zu führen. Die Ladies sollten beide Hände am Rock haben, wenn sie sich ins Zentrum bewegen, und einen Augenblick den Rock zusammenraffen, bevor sie in den Kreis zurückkehren.

Timing:	half sashay	4 steps
(Takt/Tempo)	(halb verschieben)	(4 Schritte)
	rollaway	4 steps
	(roll weiter)	_
	ladies in, men sashay	4 steps
	(Damen zur Mitte, Herren verschieben	1)

13. turn back family (Umdrehfamilie)

a) u turn back (dreh dich um)

Starting Formation: einzelner Tänzer (single dancer)

(Ausgangsformation)

Der Tänzer macht eine Drehung der Blickrichtung (180°) am Platz. Die Drehung erfolgt in Richtung zum Partner, außer der Bewegungsfluß (*bodyflow*) diktiert etwas anderes. Wenn der Tänzer allein steht (d.h. ohne Partner), erfolgt die Drehung in Richtung Zentrum der Formation. Wenn der Tänzer direkt in Richtung Zentrum oder davon weg sieht, darf er in eine der beiden Richtungen drehen.

b) gents or ladies backtrack (Herren oder Damen auf den Rückweg)

Starting Formation: einzelner Tänzer

(Ausgangsformation)

Der Tänzer macht ein *u turn back*, tritt dabei aber nach außen, direkt vom Partner oder vom *center* weg.

Styling:	Arme in natürlicher Tanzhaltung.	
(Durchführung)		
Timing:		2 steps
(Takt/Tempo)		(2 Schritte)

14. separate (sich teilen)

Starting Formation: Paar

(Ausgangsformation)

Die Tänzer im Paar drehen sich Rücken an Rücken voneinander weg und gehen vorwärts um den Square außen herum. Die zu gehende Distanz wird durch den nächsten Call bestimmt.

Styling: (Durchführung)

Die nicht aktiven Tänzer gehen vorwärts aus dem Weg, so daß die Angesprochenen nicht so weit zu laufen haben. Männer halten die Arme natürlich, die Frauen können mit dem Rock arbeiten.

Timing: 2 steps (Takt/Tempo) (2 Schritte)

15. courtesy turn (Höflichkeitsdrehung)

Starting Formation: Paar, gegenüberstehende Tänzer (im Mainstream auf Paare be(Ausgangsformation)
schränkt, die denen der Mann links und die Dame rechts steht)

Der Mann (linksseitiger Tänzer) nimmt die linke Hand (Handfläche zeigt nach unten) der Dame (rechtsseitiger Tänzer) in seine linke (Handfläche nach oben) und legt seine rechte Hand in das Kreuz der Dame. Als Ganzes dreht sich das Paar herum, dabei geht der linksseitige rückwärts und der rechtsseitige Tänzer geht vorwärts. Wenn nicht anders angegeben, sieht das Paar anschließend in die Mitte des Squares oder der Formation, in welcher agiert wird.

Styling: (Durchführung)

Die ausgestreckte linke Hand der Männer dient als Richtungsanzeiger und wird zum Führen genutzt, nicht zum ziehen. Er legt die rechte auf das Rückrat der Dame. Die Frau nutzt ihre rechte Hand, um mit dem Rock zu arbeiten. Der Call *courtesy turn* ist darauf begrenzt, daß die Drehung der Frau an der rechten Seite des Mannes erfolgt.

Timing:
(Takt/Tempo)

4 steps
(4 Schritte)

16.ladies chain family (Frauenkettenfamilie)

a) two ladies chain (2-Damen-Kette)				
	de Paare (Männer links, D	amen rechts)	\bigcirc \Box	
(Ausgangsformation)				
Die Frauen treten vorwärts, strecken die	rechte Hand zur anderen	Dame aus u	nd ziehen s	ich
vorbei. Die Männer gehen nach rechts vo	orn und drehen sich nach	links, um in o	die selbe Ri	ch-
tung wie die Dame neben ihnen zu schat	uen. Die Dame streckt die	linke Hand	zum Mann	für
ein courtesy turn. Die Paare beenden wie	der einander gegenüber.	Q		\
			<u>(0)</u>	

b) four ladies chain (4-Damen-Kette)

Starting Formation: Square oder Kreis von 8 Tänzern (Ausgangsformation)

Ähnlich dem *two ladies chain*, außer, daß alle 4 Damen in die Mitte treten und einen rechten Handstern formen. Sie drehen den Stern halb herum zum gegenüberstehenden Mann. Alle machen einen *courtesy turn*, um wieder in die Mitte des Squares zu sehen.

Note: two (or four) ladies chain three quarters (Anmerkung: 2-(oder 4-)Damen-Kette, drei Viertel)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare, ein Square oder Kreis von 8 Tänzern (Ausgangsformation)

Die angesprochenen Damen treten in die Mitte, formen einen rechten Handstern und drehen diesen drei Viertel. Alle führen einen *courtesy turn* aus und enden mit dem Gesicht zur Mitte.

c) chain down the line (Kette die Linie entlang)

Aus einer rechtshändigen *two-faced line* oder einer linkshändigen *ocean wave* machen die *centers* (Mitteltänzer) einen Tausch (*trade*), während die Außentänzer (*ends*), wenn nötig, sich ausrichten. Dann führen die Ends die Centers mit einem *courtesy turn* herum. Die Endformation sind gegenüberstehende Paare.

Die Männer lassen ihre Partner los, drehen die rechte Schulter etwas zur Mitte des Squares, um den *courtesy turn* zu beginnen, der Teil des Kommandos ist. Sie gehen dabei mit dem linken Fuß zurück. Beim *three quarters* und *four ladies chain* nutzen die Damen einen Handflächenstern mit den Händen nach oben, berühren ihre rechten Hände in einem Sternenmuster. Es ist wichtig, daß die Männer einen Weg freihalten, um die Frauen nach der Kette zu empfangen. Dabei gehen sie ein wenig nach rechts und beginnen mit der *courtesy turn*-Bewegung, bevor die Ladies eintreffen.

Timing:	static square	two ladies	across the set	8 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quadrat)	(2 Damen)	(nach gegenüber)	(8 Schritte)
			three quarters (drei Viertel)	10 steps
		four ladies (4 Damen)	across the set (nach gegenüber)	8 steps
			three quarters (drei Viertel)	10 steps
	line or wave (Linie oder Welle)		down the line (die Linie entlang)	8 steps

17. do paso

Starting Formation: Kreis von 2 oder mehr Paaren

(Ausgangsformation)

Jeder Tänzer dreht sich zu seinem Partner oder dem angegebenen Tänzer und macht eine linke Armdrehung halb herum (180°) und schaut anschließend in die entgegengesetzte Richtung. Loslassen der Armhaltung und vorwärts bewegen. Jeder Tänzer geht zum *corner* zu einem *right arm turn* halb herum (180°). Nun kommt jeder zum ersten Partner zurück und beginnt einen *courtesy turn*, der mit dem Gesicht zum *center* endet. Oder er folgt dem nächsten Befehl.

Stylin	g :
(Durchfül	hrung)

Alle Tänzer halten ihre Hände in der Position für Unterarmdrehungen, rechts und links abwechselnd. Wenn der Abschnitt *courtesy turn* vom *do paso* durch einen anderen logischen Call ersetzt wurde, dann wird auf das Styling dieser Figur zurückgegriffen.

Timing: (Takt/Tempo)	static square (stehendes oder statisches Quad-	from start to finish courtesy turn (vom Anfang bis zum Ende der Höflichkeitsdrehung)	16 steps (16 Schritte)	
	rat)	to the next call (zum nächsten Kommando)	12 steps	

18. lead right (nach rechts führen)

Starting Formation: Paar

(Ausgangsformation)

Das angesprochene Paar (die Paare) machen einen Schritt vorwärts. Als Ganzes drehen sie 90°

nach rechts und gehen vorwärts.

Styling: (Durchführung)

Normale Paarhandhaltung zwischen Mann und Frau, die äußeren Hände in nor-

maler Tanzhaltung.

Timing: (Takt/Tempo)

4 steps (4 Schritte)

19. right and left thru (rechts und links durch)

Starting Formation: sich anschauende Paare

(Ausgangsformation)

Die Tänzer gehen vorwärts, fassen die rechte Hand des Tänzers direkt vor ihnen und ziehen sich vorbei. Jedes Paar führt dann einen *courtesy turn* durch, um dem anderen Paar wieder gegenüberzustehen.







Styling: (Durchführung)

Jeder Tänzer nimmt die reguläre Handschlaghaltung (handschake hold) mit dem gegenüber ein (rechte Hände), wenn sie an dem anderen vorbeigehen. Sie lassen gleich los, wenn sie sich vorbeiziehen. Für die Durchführung des courtesy turn siehe Grundfigur Nr. 15.

Timing:	static square	heads or sides	across the set	8 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quadrat)	(Kopf- oder Seitenpaare)	(nach gegenüber)	(8 Schritte)
	box (Kasten)	couples standing close together (Paare stehen dicht zu- sammen)		6 steps
	ocean wave (Ozeanwelle)		(eine Formation, die in Basisfigur 34 auftaucht)	6 steps

20. grand square (großes Quadrat)

Starting Formation: Square

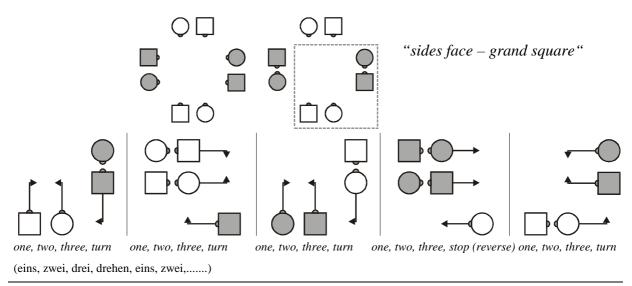
(Ausgangsformation)

Ein Kommando, das die *sides* einen Teil machen läßt, während zur gleichen Zeit die *heads* etwas anderes tun.

Die *heads* gehen vorwärts in den Square (4 Schritte), drehen auf dem 4. Schritt ein Viertel zum Partner und treten rückwärts aus dem Square auf die Seitenposition. Drehung auf dem 4. Schritt um 90° zum originalen Gegenüber. Rückwärts weg zu den Ecken des Squares und Drehung um 1 Viertel. Nun, mit dem Gesicht zum Originalpartner, vorwärts laufen zur Heimatposition (4 Schritte) und <u>nicht</u> mehr drehen (insgesamt bis hierher: 16 Schritte). Von diesem Punkt läuft die Handlung rückwärts (*reverse*). Die Kopfpaare gehen vom Partner zurück (4 Schritte), drehen ¼ (90°) auf dem 4. Schritt und gehen vorwärts zum gegenüberstehenden Tänzer (4 Schritte). Eine Drehung um ¼ und vorwärts zum Partner ins Zentrum gehen (4 Schritte). Wieder drehen um 90° zum Gegenüber und zurück auf die Heimatposition (insgesamt: 32 Schritte).

Die *sides* beginnen, während die *heads* die 1. 16 Schritte ausführen, mit den 2. 16 Schritten (ab *reverse*), indem sie sich zum Partner drehen. Wenn dieser Teil fertig ist, gehen die Seitenpaare die ersten 16 Schritte, während die Kopfpaare mit dem Rest fortfahren.

Dem <u>Prinzip</u>, 3 Schritte zu gehen und auf dem 4. Schritt zu drehen (oder die Figur rückwärts zu laufen), wird durchgängig gefolgt. Dieser *call* kann in Teilstücken abgebrochen werden, indem der Caller die gewünschten Schritte ansagt. Das Kommando kann auch damit beginnen, daß die Kopfpaare (*heads face*) oder andere näher bezeichnete Tänzer zum Ansehen gedreht werden.



Arme der Männer in natürlicher Tanzhaltung, die Ladies bewegen den Rock mit natürlichem Schwung. Normale Paarhandhaltung beim Bewegen als Paar.

Timing: 32 counts (Takt/Tempo) (32 Zähler)

21. star thru (Stern durch)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer (Mann und Frau) (Ausgangsformation)

Die rechte Männerhand wird gegen die linke der Dame gelegt, Handfläche auf Handfläche, mit den Fingern nach oben, sie formen einen Bogen (*arch*). Wenn die Tänzer vorwärts gehen, macht die Dame eine Vierteldrehung (90°) nach links, unter dem Torbogen durch, während der Mann eine Vierteldrehung (90°) hinter der Lady vorbei nach rechts dreht. Sie enden Seite an Seite, mit der Frau rechts neben dem Mann.



Styling: (Durchführung)

Die Hände sind im Bogen gefaßt, Innenflächen aneinander, Finger zeigen nach oben. Die gefaßten Hände sind in gehobener Position, ungefähr Augenhöhe. Es ist wichtig, daß die Hände nicht vor diesem Punkt verbunden werden. Die Hand des Mannes sollte zum Stabilisieren genutzt werden, während die Dame sich selbst dreht. Es ist gleichzeitig wichtig, daß der Männerarm hoch genug über dem Kopf der Frau bleibt. Nach Beendigung der Figur sollte sich wieder Paarhaltung einstellen.

Timing: (Takt/Tempo)

from point of contact (vom Punkt der Berührung)

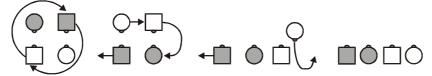
4 steps (4 Schritte)

22. circle to a line (Kreisen zur Linie)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare

(Ausgangsformation)

Die Paare kreisen halb nach links herum (180°). Der führende Tänzer, der auf der Innenseite begann (Männerposition) löst die linke Handfassung, aber er behält die Handverbindung mit dem Tänzer zur rechten bei, um der linke Endtänzer der Linie zu werden. Der losgelassene Tänzer bewegt sich vorwärts unter dem erhobenen Armbogen durch, der durch ihn und den zugehörigen Tänzer gebildet wird, so daß er der rechte Endtänzer der Linie wird.



Styling: (Durchführung)

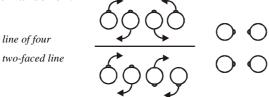
Der *circle*-Teil hat dasselbe Styling wie beim Kreisen von 8 Tänzern. Wenn der Mann mit seiner linken Hand losläßt, um eine Linie zu formen, sollte er diese einige Schritte führen, bevor die Dame durchdreht. Nachdem die Endlady mit ihrer rechten Hand losgelassen hat, und während sie die rechte Hand des Mannes (Partner) gefaßt hält, heben sie beide die gefaßten Hände und bilden einen Bogen. Dann, wenn die Linie beginnt, sich zu strecken, geht sie vorwärts unter dem Bogen hindurch. Sie dreht sich allmählich unter ihrem eigenen Arm, so daß sie, anstatt zurückzuschwenken, sich vorwärts zum Ende der Linie bewegt.

Timing: 8 steps (Takt/Tempo) (8 Schritte)

23. bend the line (beuge die Linie)

Starting Formation: jede Linie mit gerader Anzahl von Tänzern (Ausgangsformation)

Die Tänzer jeder Hälfte der Linie müssen in die gleiche Richtung schauen. Die Mitteltänzer der Linie lassen die Hand des anderen *centers* los. Jede Hälfte der Linie bewegt sich als Einheit, die Endtänzer gehen vorwärts, während die *centers* zurückschwenken, bis beide Hälften der Linie sich ansehen.



Wenn die Enden sich vorwärts bewegen, gehen gleichzeitig die Mitteltänzer zurück. Normale Paarhandhaltung ist zu fassen, und für den Fall, daß sich eine neue Linie bildet, werden sofort die Hände in der neuen Linie durchgefaßt.

Timing: (Takt/Tempo)

lines of four, six or eight (Linien von 4, 6 oder 8 Tänzern)

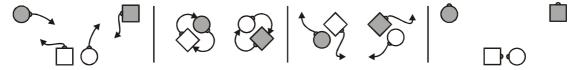
4 steps (4 Schritte)

24. all around the left hand lady (alle um die linksseitige Dame herum)

Starting Formation: Square oder Kreis

(Ausgangsformation)

Alle Tänzer sehen ihren *corner* an. Sie gehen vorwärts um den anderen herum, wobei die rechten Schultern aneinander bleiben. Die Tänzer kommen zurück und sehen ihren Partner an. (oft auch *walk around your corner*)



Styling: (Durchführung)

Arme der Männer in natürlicher Tanzhaltung. Die Frauen nutzen beide Hände am Rock, bewegen ihn vor und zurück, um dem Tänzer von gegenüber auszuweichen.

Timing: 8 steps (Takt/Tempo) 8 Schritte)

25. see saw

Starting Formation: sich ansehende Tänzer, Square oder Kreis (Ausgangsformation)

Wenn es mit *all around the left hand lady* (Nr. 24) kombiniert wird, geht jeder Tänzer vorwärts um den Partner herum, wobei die linken Schultern nebeneinander bleiben. Dann treten sie vorwärts, um vor dem *corner* zu stehen.

In allen anderen Fällen ist es ein linksschultriges *dosado*. Die Tänzer rücken vor und passieren sich an der linken Schulter. Jeder bewegt sich, ohne sich umzudrehen, nach links, Rücken an Rücken am anderen Tänzer vorbei und geht dann rückwärts zurück zur Ausgangsposition, wobei sie sich rechtsschultrig begegnen.

Wenn es mit *all around your corner* verbunden wurde, ist das Styling dasselbe wie beim *all around the left hand lady*, außer, daß die linken Schultern aneinandergrenzen und die linke Hand und Schulter nach vorn zeigen sollten. Wenn es als linksschultriges *dosado* (*left shoulder* ~) getanzt wird, ist die Durchführung dieselbe wie beim *dosado*, außer, daß die linken Schultern führen.

Timing: 8 steps
(Takt/Tempo) (8 Schritte)

26. *square thru family – 1-5 hands* (Viereck-durch-Familie, 1-5 Hände)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare (Ausgangsformation)

a) square thru (Quadrat durchlaufen)

Die gegenüberstehenden Tänzer geben sich die rechte Hand und ziehen sich vorbei. Sie drehen sich 1 Viertel nach innen (90°) und geben die linke Hand dem neuen Gegenüber und ziehen sich vorbei. (Ein halbes *square thru* ist zu Ende.) Ein Viertel nach innen drehen (90°), rechte Handverbindung mit dem Tänzer vis-à-vis und vorbeiziehen (*pull by*). (Ein Dreiviertel*square thru* ist fertig.) Vierteldrehung zur Mitte (90°), linke Hand vorbeiziehen, aber <u>nicht</u> mehr drehen. (Ein ganzes *square thru* ist komplett.) Variationen des *square thru* können durch Angabe von Bruchteilen oder die Anzahl der Hände spezifiziert werden, z.B. *square thru three quarters* ist das gleiche wie *square thru three hands*, usw.



right pull by, turn, left pull by, turn, right pull by, turn, left pull by (full: 4 hands)

b) left square thru (linkes Viereck durchlaufen)

Ähnlich zum *square thru*, außer, daß es mit der linken Hand startet und die Hände sich dann weiter abwechseln. Wenn ein *left square thru* benötigt wird, muß auch "*left square thru*" angesagt werden.

Styling: (Durchführung)

Die Durchführung sollte mit dem *right and left grand* vergleichbar sein. Die Ecken sollten eher abgerundet werden, anstatt sich vorbeizuziehen und eine militärisch eckige Drehung zu machen.

Timing: (Takt/Tempo)	static square (stehendes oder statisches Quadrat)	4 people (4 Leute)	full (voll herum)	10 steps (10 Schritte)
	,		three quarters (drei Viertel, ¾)	8 steps
			one half (ein Halb, ½)	6 steps
			one quarter (ein Viertel, ¼)	4 steps
	Box (aus einem Kasten)	4 people (4 Leute)	full (voll herum)	8 steps
			three quarters (drei Viertel, ¾)	6 steps
			one half (ein Halb, ½)	4 steps
			one quarter (ein Viertel, 1/4)	2 steps

27. california twirl (kalifornischer Wirbel)

Starting Formation:	Paar (Herr und Dame)
(Ausgangsformation)	

Die Partner fassen sich an den Händen (die rechte des Mannes hält die linke der Frau) und sie heben sie, um eine Brücke zu formen. Die Lady geht vorwärts und macht unter ihren gefaßten Händen eine halbe Drehung (180°) nach links, während der Mann im Uhrzeigersinn einen Halbkreis (180°) um die Dame geht. Die Tänzer haben die Plätze getauscht und beide blicken entgegengesetzt ihrer Startrichtung.

Styling: (Durchführung)

Männer und Frauen haben eine lose Handfassung. Die äußeren Hände in natürlicher Tanzhaltung. Es ist wichtig, daß der Herr nicht die Dame "herumwindet" bzw. "-reißt". Die Männerhände sollten zur Stabilisierung dienen, während die Dame sich selbst dreht. Es ist auch wichtig, daß der Herr seine Hand hoch genug über dem Kopf der Frau hält. Nachdem die Figur beendet wurde, sollten die Hände in normaler Paarhandhaltung gefaßt werden.

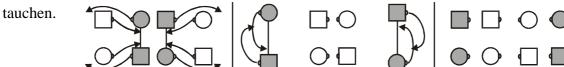
Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

28. dive thru (durchtauchen)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare (Mann und Frau)

(Ausgangsformation)

Das Paar, das mit dem Rücken zur Mitte des Squares steht (außer, ein bestimmtes Paar ist angesprochen) bildet einen Bogen (arch), indem sie ihre gefaßten inneren Hände heben. Das andere Paar duckt sich unter den Bogen und bewegt sich vorwärts. Das Paar, das den Bogen formt geht vorwärts und macht einen california twirl (s. Figur 27). Wenn kein Paar mit dem Rücken zur Mitte steht, dann muß ein Paar angewiesen werden, durch das andere hindurchzu-



Styling: (Durchführung) Das Paar, das eine Brücke formt, nutzt eine lose Handhaltung. Es steht weit genug auseinander, was dem anderen Paar erlaubt, durchzutauchen. Es ist für die Tänzer, die den Bogen machen, zulässig, zeitweilig die Hände zu trennen, wenn es zu unbequem ist, über den tauchenden Tänzern die Hände zu erreichen. Nachdem die Hände wieder gefaßt wurden, sollte die Durchführung die gleiche sein, wie beim zuvor beschriebenen california twirl. Das Paar, das durchtaucht, hält die Hände in normaler Haltung. Sie sollten sich tief genug bücken und nahe genug beim Partner stehen, um bequem unter der Brücke durchzukommen.

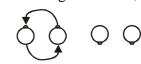
Timing:	box	couple diving	2 steps
(Takt/Tempo)	(Kasten)	(das Paar, das durchtaucht)	(2 Schritte)
		couple facing out	6 steps
		(das Paar, das nach außen schaut)	

29. wheel around (herumrollen)

Starting Formation: Paar

(Ausgangsformation)

Das Paar bewegt sich als Einheit und dreht sich herum (180°). Der linke Tänzer geht zurück, während der rechtsseitige Tänzer sich vorwärts bewegt. Der Drehpunkt ist die Handfassung zwischen den Tänzern.



Styling:	Dasselbe wie beim <i>couples promenade</i> .	
(Durchführung)		
Timing:		4 steps
(Takt/Tempo)		(4 Schritte)

30. thar family

a) allemande thar

Starting Formation: *allemande thar* <u>ist</u> eine Formation (Ausgangsformation)



Ein *allemande thar* kann nach jeder linken Armdrehung (*left arm turn*) durch die *center dancer* geformt werden (oder wer sonst angesprochen wurde). Die Mitteltänzer bilden einen *box*-Stern und gehen rückwärts. Jeder äußere Tänzer hält den linken Unterarm eines Mitteltänzers und geht vorwärts.

b) wrong way thar (in die falsche Richtung)



Ein *thar star* in die "falsche" Richtung kann am Ende jeder rechten Armdrehung getanzt werden. Die inneren Tänzer fassen einen linken *box star* und drehen rückwärts (bzw. diejenigen, die genannt werden). Äußere Tänzer fassen eine linke Unterarmfassung mit einem *center dancer* und laufen vorwärts.

Styling: (Durchführung)

Wenn die Männer rückwärts laufen, bilden ihre rechten Hände einen *packsaddle* oder *box star* (4-Hände-Sitz), sie greifen das Handgelenk ihres Vordermannes. Wenn die Damen den Stern bilden, berühren sie einfach ihre Hände im Mittelpunkt. Die Tänzer, die den Stern machen, müssen daran denken, daß die äußeren die Geschwindigkeit bestimmen, da diese eine längere Strecke zurückzulegen haben. Wenn die *centers* zu schnell gehen, ist das Ergebnis, daß die Tänzer auf der Außenbahn rennen müßten, um das Tempo zu halten. Wenn in einem Stern die Damen außen gehen, können sie optional ihren Rock halten.

Timing: (Takt/Tempo)

static square (stehendes oder statisches Quad-

from allemande left to point of backup star (zum Rückwärtsstern)

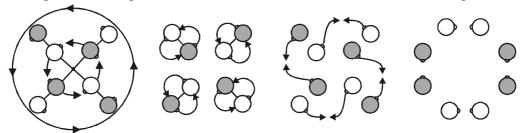
12 steps (12 Schritte)

31. shoot the star – regular, full around (den Stern zerschießen – regulär, voll herum)

Starting Formation: that oder wrong way that

(Ausgangsformation)

Die Hände, die den Stern in der Mitte formen, werden losgelassen, wenn jeder *center dancer* mit dem zugehörigen äußeren Tänzer halb (180°) oder ganz (360°) herum dreht, wie angesagt. Wenn halb oder ganz nicht angewiesen wurde, ist der *arm turn* eine halbe Drehung.



Styling: (Durchführung)

Die Unterarmfassung wird genutzt, um den Stern zu "zerschießen". Die äußeren Hände sind frei und in natürlicher Tanzhaltung. Die Dame hält weiterhin ihren Rock, bis die Hand für das nächste Kommando benötigt wird.

Timing:	regular	4 steps
(Takt/Tempo)	(normal)	(4 Schritte)
	full around	8 steps
	(voll herum)	(8 Schritte)

32. slip the clutch (laß die Kupplung rutschen)

Starting Formation: *thar* oder *wrong way thar*

(Ausgangsformation)

Die Tänzer in der Mitte des *thar* bleiben stehen, während sie den Stern beibehalten, und lösen die Armhaltung mit den Tänzern neben ihnen.

Jeder geht dann vorwärts auf der Kreisbahn, auf der er im *thar* entlanglief.

Styling: (Durchführung)

Trotz der Änderung der Bewegungsrichtung, kann man den Wechsel fließend und bequem vollziehen, wenn die Armhaltung mühelos gelöst wird und dieselbe Hand bereitgehalten wird, um die nächste Person, wie angesagt, zu drehen.

Timing: 2 steps (Takt/Tempo) (2 Schritte)

33. box the gnat (schlag die Mücke)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer (Mann und Frau) (Ausgangsformation)

Die Tänzer gehen vorwärts, fassen und erheben ihre rechten Hände. Die Dame geht vorwärts und macht ein linksdrehendes *u turn back* unter dem erhobenen gefaßten Händen, während der Mann vorwärts um die Dame herumgeht und ein *u turn back* nach rechts macht. Die Tänzer beenden, indem jeder den anderen ansieht. Sie stehen auf der Anfangsposition des ande-

ren.







Styling: (Durchführung)

Beginnen mit der Handschlagposition (*handshake*). Die gefaßten Finger müssen so gehalten werden, daß die Finger des Mannes leicht über die der Frau drehen können, wobei sie trotzdem einen gewissen Grad von Sicherheit und Stabilisation bieten sollten. Nach Vollendung der Bewegung bleiben die Hände in der Handschlagposition.

Timing:from point of contact4 steps(Takt/Tempo)(vom Punkt der Berührung)(4 Schritte)

34. ocean wave family (Ozeanwellenfamilie)

Starting Formation: (Ausgangsformation)

ocean wave ist eine Formation von 3 oder mehr Tänzern, die die angrenzenden Hände halten. Jeder Tänzer blickt in die entgegengesetzte Richtung zur Richtung des/r angrenzenden Tänzer(s).

mini wave (kleine Welle) ist eine ocean wave, die aus 2 Tänzern besteht.

a) right hand wave (rechtshändige Welle)

Eine <i>oce</i>	an wave	mit ger	ader A	Anzahl	von	Tänzern	ist e	in <i>righ</i>	t hand	wave,	wenn	die	Endtän-
zer und d	lie angre	nzenden	Tänz	er die 1	echte	en Hände	e gefa	ıßt hab	en.	Ô	\bigcirc ((C	\bigcirc

b) left hand wave (linkshändige Welle)

Eine ocean wave mit gerader An	zahl von Tänzer	n ist ein	left hand	wave, wenn	die Endtänzer
und ihre nebenstehenden Tänzer	die linken Hände	e fassen.		\bigcirc \bigcirc	\bigcirc \bigcirc

c) Alamo style wave (Welle nach Alamoart)

Alamo style ist eine Formation von einer geraden Anzahl Tänzer in einem Kreis, die die Hände der nebenstehenden halten, wobei jeder Tänzer in die entgegengesetzte Richtung zu den angrenzenden Tänzern sieht.

d) wave balance (Welle balancieren)

Starting Formation: mini wave, ocean wave

(Ausgangsformation)

Jeder Tänzer macht einen Schritt vorwärts und stoppt, während er den anderen Fuß nach vorn bringt und ihn auf den Boden tippt, ohne jedoch sein Gewicht darauf zu verlagern. Jeder setzt den freien Fuß nach hinten und macht eine Pause, während er den anderen Fuß daneben tippt.

Styling: (Durchführung)

Die Tänzer sollten die Hände-hoch-Fassung benutzen. Der Abstand zwischen den Tänzern nach vorn sollte durch die Armhaltung bestimmt sein welche vorwärts gestreckt und im Ellenbogen etwas gebeugt sind. Sorgfalt sollte darauf gelegt werden, daß nicht der Arm des Partners heruntergezogen wird. Beim *ocean wave balance* sollten die Hände nie hinter die Schultern kommen. Schritt vorwärts, tipp, Schritt rückwärts, tipp. Oder als angenehme Variation kann ein *two-step* (Zweischritt) vorwärts (Schritt, schließen, Schritt, halten) und ein *two-step* rückwärts (*step, close, step, hold*) genutzt werden. Die Hände dürfen eingesetzt werden, der Vorwärtsbewegung zu widerstehen und ein zu weites Durchgehen zu verhindern.

Timing: once balance forward and back 4 steps
(Takt/Tempo) (einmal balancieren) (vorwärts und zurück) (4 Schritte)

35. pass the ocean (überquere den Ozean)

Starting Formation: nur gegenüberstehende Paare

(Ausgangs formation)

Die Tänzer gehen aneinander vorbei (pass thru), drehen sich zu ihrem Partner und treten in eine rechtshändige ocean wave.

Styling: (Durchführung)

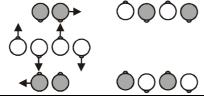
Die Paare, die durchgehen und den Partner anschauen, nutzen ein Styling, das ähnlich dem ist, welches beim *pass thru* beschrieben wird.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

36. *extend* (erweitern)

Starting Formation: <u>nur</u> aus der ½ tag formation (1 Viertel hinterhergelaufen) (Ausgangsformation)

Die Tänzer in der Welle lösen die Hände und gehen vorwärts zu dem Paar, das sie ansehen, und fassen zu einer rechtshändigen wave. Wenn die wave linkshändig ist, erweitern die Tänzer zu linkshändigen Wellen. Beachte: Die Mitteltänzer der wave bleiben centers in der neuen wave, und die Endtänzer der wave enden auch als ends in der neuen Welle.



Styling: (Durchführung)

Alle Tänzer gehen während der Erweiterungsaktion fließend vorwärts, und nutzen geeignete Handhaltungen und Styling, um die Formation zu erhalten.

Timing:
(Takt/Tempo)

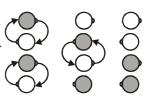
2 steps
(2 Schritte)

37. swing thru family (Durchschwingfamilie)

Starting Formation: *ocean wave* oder *alamo* (Ausgangsformation)

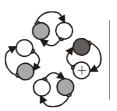
a) swing thru (durchschwingen)

Diejenigen, die können, drehen um die rechte Hand halb herum (180°), dann dreht, wer kann, halb links herum (180°). Wenn "*right*" nicht vor dem Kommando spezifiziert wird, ist es ein rechtes *swing thru*.



b) alamo swing thru

Jeder dreht halb rechts herum, dann dreht jeder einen linken Halbkreis. Wenn ein *left swing thru* aus einer *alamo formation* angesagt wurde, dreht jeder halb nach links, dann dreht jeder halb nach rechts herum.

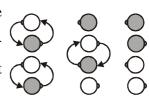






c) left swing thru (linkes Durchschwingen)

Wer kann, dreht ein Halb nach links (180°), dann drehen diejenigen, die können, einen Halbkreis rechts herum (180°). Wenn ein linkes Durchschwingen verlangt wird, muß es speziell als "*left swing thru*" angesagt werden.



Styling: (Durchführung)

Alle Hände sind in der *hands-up-postion* (Hände hoch) gefaßt, die Ellenbogen dicht beieinander. Etwas Druck kann ausgeübt werden, um den Gegentänzer bei der Drehung zu unterstützen. Bogendrehungen sind eher zu nutzen als Vorbeiziehbewegungen, und sie sollten mühelos von einer Drehung zur anderen fließen, so daß sich eine Art "weben" (*weave*) entlang der Linie ergibt.

Timing:	from point of contact	6 steps
(Takt/Tempo)	(vom Punkt der Berührung)	(6 Schritte)

38. run family (Lauffamilie)

Starting Formation: jede Formation mit 2 Tänzern, bei der der angesprochene Tänzer mit (Ausgangsformation) einer Schulter direkt an den anderen Tänzer angrenzt

General rule (allgemeine Regel)

Der angesprochene (aktive) Tänzer bewegt sich vorwärts auf einem Halbkreis (180°) um den angrenzenden (inaktiven) Tänzer, um dann auf der Startposition dieses Tänzers zu enden. Währenddessen tritt der inaktive Tänzer, der in jede Richtung schauen kann, (ohne die Blickrichtung zu ändern) in die, vom aktiven Tänzer geräumte Startposition. Der aktive Tänzer, der den *run* macht, hat seine originale Blickrichtung umgekehrt. Wenn die Richtung, in die zu laufen ist, nicht konkretisiert wurde (rechts oder links) und wenn der aktive Tänzer auf jeder Seite inaktive Tänzer hat, dann machen die *centers* ein *run* um die *ends* und die Endtänzer laufen um die Mitteltänzer. Ein *run* aus einem *alamo circle* geht nach rechts, wenn nicht anders angesagt.

- a) boys run (Männer laufen)
- b) girls run (Frauen ~)
- c) ends run (Endtänzer ~)
- d) centers run (Mitteltänzer ~)

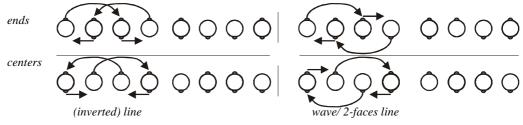
Die angesprochenen (aktiven) Tänzer laufen um die inaktiven Tänzer nach der allgemeinen Regel.

e) cross run (über Kreuz laufen)

Starting Formation: *line, two-faced line* oder *wave*

(Ausgangsformation)

Jeder der beiden angesprochenen (aktiven) Tänzer, welche beide entweder *centers* oder *ends* sein müssen, läuft (im Halbkreis) auf den freiwerdenden Platz des am weitesten entfernten inaktiven Tänzers. Wenn die inaktiven Tänzer Mitteltänzer sind, gehen sie zur Seite, um Endtänzer zu werden, wenn sie *ends* sind, treten sie seitwärts, um *centers* zu werden. Wenn die aktiven Tänzer beide in die gleiche Richtung blicken, gehen sie auf einem Halbkreis vorwärts, laufen rechtsschultrig aneinander vorbei (s. *passing rule*) und gehen dann auf den frei gewordenen Platz auf der entfernten Seite.



Styling: Die Hände sollten in die Handhaltung übergehen, die für die folgende Formation erforderlich ist (d.h. Welle oder Linie)

Timing:	from ocean waves	centers		4 steps
(Takt/Tempo)	(aus Ozeanwellen)	(Mitteltänzer)		(4 Schritte)
			cross run	6 steps
			(über Kreuz)	
		ends		4 steps
		(Endtänzer)		
			cross run	6 steps

39. trade family (Austauschfamilie)

Starting Formation: jede wave, line oder column (Kolonne) (Ausgangsformation)

General rule (allgemeine Regel)

Die zwei angesprochenen Tänzer tauschen die Plätze, indem sie auf einem Halbkreis vorwärts auf die Anfangsposition des anderen Tänzers gehen. Jeder tauschende Tänzer hat seine originale Blickrichtung umgekehrt. Wenn die beiden Tänzer, die ein *trade* beginnen, in die gleiche Richtung schauen, gehen sie, entsprechend der "Rechten-Schulter-Regel" (s. *passing rule*), rechtsschultrig aneinander vorbei, wenn sie sich treffen.

- a) boys trade (Männer tauschen)
- b) girls trade (Frauen ~)
- c) ends trade (Endtänzer ~)
- d) centers trade (Mitteltänzer ~)

Die angesprochenen Tänzer (*boys*, *girls*, *ends* oder *centers*) wechseln ihre Plätze , ändern ihre Blickrichtung nach der allgemeinen Regel.

e) couples trade (Paare tauschen)

Starting Formation: *line* oder *two-faced line*

(Ausgangsformation)

Als eine Einheit agierend, wechselt jedes Paar den Platz mit dem anderen Paar in derselben Linie. Die Paare folgen als Ganzes der rechtsschultrigen Vorbeigehregel, wie sie für einzelne Tänzer definiert ist.

f) partner trade (mit dem Partner tauschen)

Starting Formation: Paar, mini wave

(Ausgangsformation)

Zwei Tänzer wechseln den Platz mit dem jeweils anderen.

Styling: (Durchführung)

Zwei nebeneinanderstehende, in entgegengesetzte Richtungen blickende, Tänzer benutzen die normale Hände-hoch-Haltung (hands up) für eine Drehung in der Art der swing thru-Bewegung. Frauen, die tauschen (d.h. vom Ende der Linie) können normal mit dem Rock arbeiten. Paare, die ein trade machen, haben die Hände in normaler Paarhaltung und nutzen ein Styling ähnlich dem von wheel and deal (s. Basic-Figur Nr. 40). Wenn ein partner trade gemacht wird, kann die innere Hand dazu verwendet werden, den anderen beim Platztausch zu unterstützen.

Timing:	static square	partner	4 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quadrat)	(mit dem Partner)	(4 Schritte)
	OCEAN WAVE (Ozeanwelle)	Centers (Mitteltänzer)	4 steps
	(Ozeanwene)	ends (Endtänzer)	4 steps
		couples (Paare)	6 steps

40. wheel and deal family (Herumrollen-und-teilen-Familie)

Starting Formation: Linie(n) von 4 Tänzern, die in die gleiche Richtung sehen oder eine zweiseitige (*two-faced*) Linie

a) wheel and deal – from a line of four (aus einer Linie mit 4 Tänzern)

Nur das linksseitige Paar geht einen Schritt vorwärts. Die Paare rollen (180°) zum Mittelpunkt der Linie, wobei die Mitteltänzer in jedem Paar als Drehpunkte agieren, um den das Paar dreht. Das Paar, das auf der rechten Hälfte der Linie beginnt, schwenkt vor das andere Paar. Beide Paare enden mit gleicher Blickrichtung, wobei das ursprünglich linke Paar hinter dem vormals rechten Paar steht.

b) wheel and deal – from a two-faced line (aus einer zweiseitigen Linie)

Jedes Paar geht einen Schritt vorwärts. Dann rollt jedes Paar zur Mitte der Linie (180°), wobei die *center*-Tänzer in jedem Paar als Drehpunkt fungieren, um den das Paar dreht. Die Paare enden einander gegenüber.

Styling: (Durchführung) Es wird Paarhandfassung genutzt. Die inneren Tänzer dienen als Drehpunkt und sollten einen leichten Druck ausüben, um eine Herumrollbewegung zu unterstützen.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

41. double pass thru (doppeltes Durchgehen)

Starting Formation:	double pass thru	0000
(Ausgangsformation)	1	0000

Die Tänzer bewegen sich vorwärts, gehen rechtsschultrig an zwei anderen Tänzern vorbei und beenden mit der Blickrichtung vom Mittelpunkt weg in einer completed double pass thru formation (vollendete ~).

Styling:

(Durchführung)

Die gleiche Art wie beim *pass thru* (s. Figur 10). Die Tänzer führen leicht mit der rechten Schulter. Deshalb könnte die Dame ihre rechte Hand nutzen, um mit ihrem Rock zu arbeiten, indem sie ihn vor sich hält, wenn sie vorbei geht.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

42. zoom (heranholen)

Starting Formation: double pass thru und completed double pass thru, two-faced lines, (Ausgangsformation) single file promenade, box circulate und promenade

Wenn ein Paar einem anderen folgt, trennt sich der Tänzer im führenden Paar (*lead dancer*) von seinem Partner und geht einen vollen Kreis herum (360°) auf die Postion des Tänzers, der direkt hinter ihm war. Währenddessen geht jeder nachfolgende Tänzer (*trailing dancar*) direkt vorwärts auf die freiwerdende Position des

(*trailing dancer*) direkt vorwärts auf die freiwerdende Position des führenden Tänzers. Jeder Tänzer endet in derselben Blickrichtung, in der er begonnen hatte.

Aus einer Aufstellung, in der ein Tänzer einem anderen folgt, geht der Führungstänzer von der Squaremitte weg und in einem vollen Kreis herum (360°) auf den Platz des Tänzers, der genau hinter ihm war. Unterdessen geht der folgende Tänzer vorwärts auf die freiwerdende Position des

Styling: (Durchführung)

führenden Tänzers.

Die führenden Tänzer halten die Arme in natürlicher Tanzhaltung. Den Damen ist die Rockbewegung freigestellt. Die nachfolgenden Tänzer nutzen die Handhaltung im Paar. Beim *zoom* ist es wichtig, daß die vorderen Tänzer die Rollbewegung nach außen mit einem kleinen Schritt vorwärts beginnen, um genügend Platz für die nachfolgenden Tänzer zu lassen, damit diese bequem durchtreten können.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

43. flutterwheel family (flatternde Drehfamilie)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare (Ausgangsformation)

a) flutterwheel (flatternd drehen)

Die rechten Tänzer gehen in die Mitte und drehen sich um den rechten Unterarm. Wenn sie sich, so aneinander hängend, zum gegenüberstehenden Tänzer bewegen, strecken sie die freie (linke) Hand aus und nehmen die rechte dieses Tänzers. Sie gehen weiter herum zur Heimatposition des rechten Tänzers, lassen die Arme in der Mitte los und drehen als Paar, um zur Squaremitte zu schauen.

b) reverse flutterwheel (umgekehrt flatternd drehen)

Im Allgemeinen das Gleiche wie ein *flutterwheel*, außer daß die beiden linken Tänzer mit einer linken Unterarmdrehung beginnen und die Tänzer von gegenüber auflesen. Sie kommen auf ihre (der linken Tänzer) Startposition zurück.

Styling: (Durchführung)

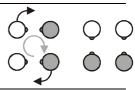
Die Tänzer, die in der Mitte drehen, sollten sich an das Prinzip der Unterarmdrehungen erinnern (siehe Basic Figur Nr. 6b, c). Die Tänzer, die mitgenommen werden, beschleunigen die Bewegung, indem sie den ankommenden Tänzer von gegenüber erwarten und neben diese Person treten. Sie fassen eine normale Paarhandhaltung. Wenn die Damen an der Außenseite sind, ist es erwünscht, mit der freien Hand den Rock zu bewegen.

Timing:	static square	head or side ladies	8 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quad-	(Kopf- oder Seitendamen)	(8 Schritte)
	rat)	all four ladies	12 steps

44. *sweep a quarter* (ein Viertel weitergleiten)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare in einer kreisenden Bewegung (rechts oder links)

Die Tänzer führen die Kreisbewegung ein Viertel (90°) in die Richtung ihres Bewegungsflusses weiter.



Styling: (Durchführung)

Alle Tänzer benutzen die Paarhandhaltung. Die Paare, die zusammenarbeiten, sollten reibungslos die vorherige Handhaltung loslösen und in die gleitende Figur übergehen.

Timing:	2 couples	2 steps
(Takt/Tempo)	(2 Paare)	(2 Schritte)
	all 4 couples	4 steps
	(alle 4 Paare)	

45. veer family (Ausscherfamilie)

- a) left (links)
- b) right (rechts)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer, Paare, *mini waves* oder *two-faced lines* (Ausgangsformation)

(Durchführung)

Zwei gegenüberstehende Paare, die als Ganzes arbeiten, oder zwei gegenüberstehende Tänzer bewegen sich nach links (oder rechts, wie angesagt) und vorwärts, um in einer two-faced line bzw. mini wave zu beenden. Aus einer mini wave oder two-faced line muß die Scherbewegung in Richtung der mini waveoder Linienmitte sein. Jeder Tänzer oder jedes Paar, das als Ganzes agiert, bewegt sich vorwärts und nach innen, um Rücken an Rücken mit dem anderen Tänzer bzw. Paar zu enden. Alle Tänzer benutzen die Paarhandhaltung. Die äußeren Hände sind in normaler **Styling:** (Durchführung) Tanzhaltung. **Timing:** box 2 steps (aus einem Kasten) (2 Schritte) (Takt/Tempo) static square heads or sides 4 steps (stehendes oder statisches Quad-(Kopf- oder Seitenpaare) rat) **46.** *trade by* (vorbei tauschen) Starting Formation: trade by oder jede Formation, bei der sich 2 Paare () (Ausgangsformation) ansehen und die anderen Paare nach außen sehen Die Paare, die ein anderes ansehen, machen ein pass thru, die nach außen sehenden Paare machen ein partner trade, um anschließend nach innen zu sehen. **Styling:** Dasselbe wie beim *pass thru* und beim *partner trade*. (Durchführung) **Timing:** 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte) **47.** *touch* ½ (berühren und ein Viertel) **Starting Formation:** gegenüberstehende Tänzer (Ausgangsformation) Die Paare berühren sich (mit der rechten Hand), und ohne zu stoppen. drehen sie sich ein Viertel (90°) nach rechts. Es wird die normale hands-up-position (Hände hoch) genutzt, die Handflächen Styling:

Timing:
(Takt/Tempo)

2 steps
(2 Schritte)

liegen aneinander. Die Hände sind ungefähr in Schulterhöhe.

48. circulate family (Kreislauffamilie)

Starting Formation: waves (Wellen), columns (Kolonnen), lines, two-faced lines (zweisei-

(Ausgangsformation)

tige Linien)

General rule (Allgemeine Regel)

Die angesprochenen (aktiven) Tänzer bewegen sich vorwärts, entlang der Kreisbahn, zur nächsten Position. Die Kreisbahnen bei verschiedenen Formationen werden durch die gestrichelten Linien in den Darstellungen gezeigt.

- a) boys circulate (Männer kreisen)
- b) girls circulate (Damen ~)
- c) all eight circulate (alle acht ~)
- d) ends circulate (Endtänzer ~)
- e) centers circulate (Mitteltänzer ~)

Die angesprochenen Tänzer kreisen, indem sie die allgemeine Regel nutzen.

f) couples circulate (Paare kreisen)

Starting Formation: *lines* oder *two-faced lines*

(Ausgangsformation)

Jedes Paar geht als Einheit vorwärts, entlang der Kreisbahn, auf die nächste Position, entsprechend der allgemeinen Regel.

g) box circulate (im Kasten kreisen)

Starting Formation: box circulate

(Ausgangsformation)

Jeder Tänzer geht entlang der Kreisbahn nach der allgemeinen Regel vorwärts.

h) single file circulate – column (im Gänsemarsch kreisen – in Kolonnen)

Starting Formation: columns

(Ausgangsformation)

Alle Tänzer bewegen sich nach der allgemeinen Regel entlang der Kreisbahn auf die nächste Position.

i) split circulate (geteiltes Kreisen)

Starting Formation: lines, waves oder columns

(Ausgangsformation)

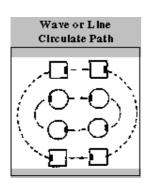
Die Formationen teilen sich in zwei getrennte 4er-Kästen (*boxes*) und die Tänzer kreisen in ihrem eigenen Quartett nach der allgemeinen Regel.

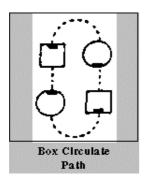
Styling: (Durchführung)

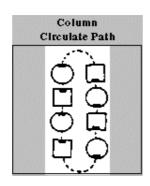
Alle Tänzer nutzen die Paarhandhaltung, wenn sie ein *couples circulate* durchführen. Die Paare, die die kürzere Entfernung zu laufen haben, sollten sich mit kürzeren Schritten anpassen, um mit denen, die eine längere Distanz zu laufen haben, übereinzustimmen. Diejenigen, die weiter zu gehen haben, sollten Hast vermeiden. Die Arme sollten in natürlicher Tanzhaltung und bereit sein, die entsprechende Fassung für das nächste Kommando einzunehmen.

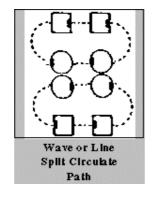
Timing:	from ocean waves	centers	4 steps
(Takt/Tempo)	(aus Ozeanwellen)	(Mitteltänzer)	(4 Schritte)
		ends	4 steps
		(Endtänzer)	•
		all	4 steps
		(alle)	•
		couples	4 steps
		(Paare)	1

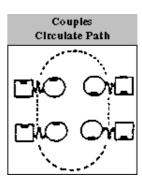
(*Editor's Note* – Anmerkung des Verfassers: In den folgenden sechs Kreis-"pfaden" kann die Blickrichtung aller Tänzer in jedem Beispiel umgekehrt werden, so daß sich 12 "Pfade" (*paths*) ergeben.)

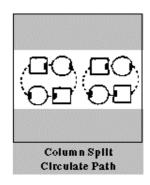










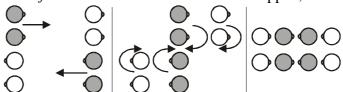


49.ferriswheel (Riesenrad)

Starting Formation: zwei parallele zweiseitige Linien (Ausgangsformation)

Die Paare, die nach außen schauen, machen ein *wheel and deal*, um die äußeren Paare einer *double pass thru formation* zu werden. Währenddessen gehen die Paare, die nach innen sehen, vorwärts und formen zwischenzeitlich eine *two-faced line* in der Mitte. Ohne zu stoppen,

machen sie in dieser Linie ein wheel and deal. Sie enden als Mittelpaare einer double pass thru formation.



Styling: (Durchführung)

Alle Tänzer nutzen die Paarhandhaltung. Es ist wichtig, daß die Paare, die ein halbes *circulate* machen, eine kurzzeitige *two-faced line* in der Mitte bilden (vielleicht berühren sie die Hände, um die zweiseitige Linie sicherzustellen), bevor sie die *wheel and deal-*Bewegung starten. Diese Paare beginnen ihr *wheel and deal* nicht von ihrer originalen Startposition. Sie müssen ein halbes *circulate* zu einer momentanen *two-faced line* gehen.

 Timing:
 6 steps

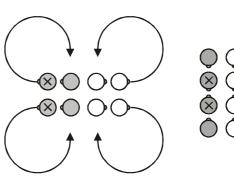
 (Takt/Tempo)
 (6 Schritte)

The Mainstream Movements (Die Mainstream Bewegungen)

50. cloverleaf (Kleeblatt)

vollendete double pass thru formation oder ein einzelnes Paar bzw. **Starting Formation:** (Ausgangsformation) Paare auf der Außenseite des Squares, das nach außen schaut.

Die führenden Tänzer trennen sich (machen ein *separate*) und gehen voneinander weg in einem Dreiviertelkreis (270°). Wenn ein führender Tänzer (lead dancer) einen anderen führenden von der anderen Seite trifft, werden sie Partner und gehen vorwärts zur Mitte des Squares. Jeder folgende (trailing) Tänzer folgt dem Tänzer vor ihm und endet direkt hinter demselben Tänzer.



Styling: (Durchführung) Die Arme werden in natürlicher Tanzhaltung gehalten, Rockbewegungen sind optional möglich. Es ist wichtig, etwas vorwärts zu laufen, bevor man sich wegdreht. Wenn die führenden Tänzer sich treffen und Partner werden, fassen sie zum Paar durch. Die anhängenden Tänzer sollten den Fußstapfen des führenden folgen und nicht die Ecken abschneiden. Auch wenn die nachfolgenden Tänzer Partner werden, nutzen sie die Paarhandfassung.

Timing: (Takt/Tempo) from a completed double pass thru (aus einem vollendeten doppelten Durchgehen) for only four people (nur für 4 Leute)

6-8 steps (6-8 Schritte) 6 steps

51. turn thru (durchdrehen)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer (Ausgangsformation)

Jeder Tänzer geht vorwärts und faßt den rechten Unterarm des anderen Tänzers. Sie drehen halb rechts herum (180°), lassen die Armfassung los, gehen vorwärts und beenden Rücken an Rücken mit dem anderen.







Styling: (Durchführung) Es wird die normale Unterarmfassung gegriffen, die freien Hände sind in normaler Tanzhaltung. Für die Damen ist es erwünscht, mit der freien Hand den Rock zu bewegen.

Timing: (Takt/Tempo) from point of contact (vom Punkt der Berührung)

4 steps (4 Schritte)

52. eight chain thru – 1-8 hands (alle acht die Kette durch – 1-8 Hände)

Starting Formation: eight chain thru

(Ausgangsformation)

Die gegenüberstehenden Tänzer fassen ihre rechten Hände und ziehen sich vorbei (dies vollendet ein *eight chain one*). Die Tänzer, die sich in der Mitte ansehen, greifen ihre linken Hände und ziehen sich vorbei, während die äußeren Tänzer ein *courtesy turn* machen (damit ist

ein *eight chain two* zu Ende). Diese Aktionen werden nacheinander wiederholt, um ein *eight chain three*, *eight chain four* usw. zu erreichen. Ein *eight chain thru* ist das gleiche wie ein *eight chain eight*. Eine gerade Anzahl von Händen (2,4,6,8) endet in einer *eight chain thru formation*. Ungerade Nummern hören mit einer *trade* by formation aus





Ungerade Nummern hören mit einer trade by formation auf.

Styling: (Durchführung)

Es ist dasselbe Styling wie beim *courtesy turn* und beim *right and left grand* zu nutzen. Das *courtesy turn* sollte in der Form betont werden, daß die Tänzer eine *eight chain thru-*Formation erhalten und nicht in eine *right and left grand-*Bewegung abdriften (Kreisbahn).

Timing:	box	8 hands	20 steps
(Takt/Tempo)	(Kasten- bzw. eight chain thru-Formation)	(8 Hände)	(20 Schritte)
		4 hands	10 steps

53. *pass to the center* (zur Mitte durchgehen)

Starting Formation: *eight chain thru, parallel waves* (parallele Wellen) (Ausgangsformation)

Alle machen ein *pass thru*. Die Tänzer, die jetzt außen sind, machen ein *partner trade*. Die Figur endet in einer *double pass thru*-Formation.

Styling:	Die gleiche wie beim pass thru und partner trade.			
(Durchführung)				
Timing:	box	couples facing in	2 steps	
(Takt/Tempo)	(Kastenformation)	(die Paare, die nach innen schauen)	(2 Schritte)	
		couples facing out	6 steps	
		(die Paare, die nach außen schauen)	_	

54. spin the top (wirbel den Kreisel herum)

Starting Formation: *ocean waves* (Ozeanwellen)

(Ausgangsformation)

Jeder Endtänzer und der nebenstehende Mitteltänzer drehen halb herum (180°). Die neuen center dancers drehen drei Viertel (270°), während jeder äußere Tänzer in einem Viertelkreis

vorwärts geht, um denselben Mitteltänzer wiederzutreffen, mit dem er die Figur begonnen hat. Die Figur endet in einer *ocean wave*, die im rechten Winkel zur vorherigen Welle steht.

Velle steht.

Styling: (Durchführung)

Es ist dasselbe Styling wie beim *swing thru* zu verwenden. Die Tänzer, die *ends* werden, sollten die Arme in natürlicher Tanzhaltung und die Hände in angemessener Position für den nächsten *call* haben.

Timing:from point of contact8 steps(Takt/Tempo)(vom Punkt der Berührung)(8 Schritte)

55. centers in (Mitteltänzer dazwischen)

Starting Formation: (Ausgangsformation)

wann immer es ein Paar gibt, das mit dem Rücken zur Squaremitte steht, gegenüber oder hinter einem anderen Paar (z.B. eight chain thru, completed double pass thru)

Die äußeren Tänzer trennen sich und gehen beiseite. Die inneren Tänzer treten vorwärts zwischen diese. Sie bilden eine Linie.

Styling: (Durchführung)

Das aktive Paar sollte die Handfassung als Paar halten. Wenn es zwischen ein Paar tritt, das in dieselbe Richtung blickt, verbinden sie die Hände zu einer Linie von 4 Tänzern (*line of four*). Wenn das aktive Paar zwischen ein Paar tritt, das in die entgegengesetzte Richtung blickt, nutzt es die "Hände hoch"-Position (*hands up*) mit den Endtänzern.

Timing: 2 steps (Takt/Tempo) (2 Schritte)

56. cast off three quarters (drei Viertel wegrollen)

Starting Formation: jede wave oder line

(Ausgangsformation)

Jede Hälfte der Linie oder Welle arbeitet als Einheit und bewegt sich drei Viertel (270°) vorwärts um einen Drehpunkt. Wenn die angrenzenden Tänzer in dieselbe Richtung blicken, wird der Endtänzer zum Drehpunkt und der andere Tänzer bewegt sich in einem Teilkreis um diesen Punkt. Wenn die angrenzenden Tänzer in entgegengesetzte Richtungen schauen, liegt der Drehpunkt in der

Handhaltung zwischen ihnen, und sie bewegen sich gleichermaßen um diesen herum.

Styling: (Durchführung)

Wenn die zusammentanzenden Tänzer in entgegengesetzte Richtungen sehen, sollte die Handhaltung in "Hände hoch"-Position wie beim *swing thru* sein. Wenn die einander Anfassenden in dieselbe Richtung schauen, sind die Hände in Paarhandhaltung gefaßt.

Timing: 6 steps (6Schritte)

57. *walk and dodge* (gehen und ausweichen)

Starting Formation: box circulate oder gegenüberstehende Paare (Ausgangsformation)

Aus der *box circulate formation* geht jeder Tänzer, der in den Kasten hineinguckt, vorwärts und stellt sich auf den Platz des Tänzers, der direkt vor ihm war. Indessen tritt jeder Tänzer, der von der Box nach außen schaute, seitwärts (weicht aus – *dodges*) auf die freiwerdene Position des "Läufers" (*walker*), der vorher neben ihm war. Die Tänzer beenden Seite an Seite und schauen beide nach außen.

Wenn walk and dodge für gegenüberstehende Paare angesagt wird, muß der Caller angeben, wer zu laufen hat und wer ausweichen muß (z.B. "men walk, ladies dodge"). Dies endet in einer box circulate-Formation.

Styling: (Durchführung)

Arme in natürlicher Tanzhaltung. Den Damen ist freigestellt, mit dem Rock zu arbeiten. Die Hände sollten bereit sein, die Fassung für die nächste Figur einzunehmen.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

58. *slide thru* (hindurchgleiten)

Starting Formation: gegenüberstehende Tänzer

(Ausgangsformation)

Die Tänzer machen ein *pass thru* (hindurchgehen). Ein Mann dreht sich immer ein Viertel (90°) nach rechts, eine Dame immer ein Viertel (90°) nach links. Die Tänzer beenden Seite an Seite neben dem anderen.

Styling: (Durchführung)

Die Arme sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen dürfen den Rock bewegen. Die Hände sollten wieder gefaßt werden, in der Haltung, die dem nächsten

Kommando entspricht.

Timing: (Takt/Tempo)

static square (stehendes oder statisches Quadrat) heads or sides (Kopf- oder Seitenpaare) 6 steps (6 Schritte)

4 steps

box (im Kasten)

59. fold family (Faltfamilie)

Starting Formation: jede Formation aus 2 Tänzern, in der der angesprochene Tänzer direkt (Ausgangsformation)

an den anderen Tänzer angrenzt.

General rule (Allgemeine Regel)

Der angesprochene Tänzer tritt vorwärts und bewegt sich auf einem kleinen Halbkreis, um mit Blick auf den angrenzenden Tänzer bzw. auf dessen Position zu enden. Der angrenzende inaktive Tänzer kann in jede Richtung blicken und bewegt sich <u>nicht</u>. Wenn nicht anders angegeben, falten sich die Mitteltänzer zu den Endtänzern hin und anders herum.

- a) boys fold (Männer falten)
- b) girls fold (Frauen ~)
- c) ends fold (Endtänzer ~)
- d) centers fold (Mitteltänzer ~)

Die angesprochenen Tänzer falten sich zu den inaktiven Tänzern hin, entsprechend der allgemeinen Regel.

e) cross fold (über Kreuz falten)

Starting Formation: *line, two-faced line* oder *wave* (Ausgangsformation)

Die angesprochenen (aktiven) Tänzer müssen entweder beide Mitteltänzer sein oder beide Endtänzer. Sie falten sich zum entferntesten inaktiven Tänzer, indem sie in einem Halbkreis gehen und vor diesem Tänzer enden. Wenn die aktiven Tänzer beide in die gleiche Richtung blicken, bewegen sie sich vorwärts auf einem Halbkreis, gehen an dem anderen vorbei und

falten sich vor die inaktiven Tänzer.

ends
centers

(inverted) line

two-faced line / wave

Styling: (Durchführung)

Die Handhaltung hängt von der Ausgangsposition ab, d.h. Hände nach oben aus einer Welle, die Paarhandhaltung aus einer Linie oder *circulate*. Die entsprechende Handfassung nutzend, sollte der inaktive Tänzer etwas Druck auf den angrenzenden Tänzer ausüben und ihn beim Beginnen der Faltbewegung zu unterstützen.

Timing:	fold	2 steps
(Takt/Tempo)	(falten)	(2 Schritte)
	crossfold	4 steps
	(über Kreuz falten)	_

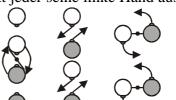
60. dixie style to an ocean wave (nach Dixie-Art zur Ozeanwelle)

Starting Formation: gegenüberstehende Paare oder gegenüberstehende Tandems (Ausgangsformation)

Aus gegenüberstehenden Paaren tritt der rechts stehende Tänzer vorwärts und nach links, um der führende Tänzer in einem Tandem zu werden.

Die führenden Tänzer fassen ihre rechten Hände und ziehen sich vorbei. Während sie sich zum anderen nachfolgenden (*trailing*) Tänzer bewegen, streckt jeder seine linke Hand aus. Sie

berühren sich in einer linkshändigen *mini wave* und drehen um ein Viertel (90°). Die neuen Mitteltänzer fassen ihre rechten Hände und formen eine linkshändige Ozeanwelle.



Styling: (Durchführung)

Die führenden Tänzer, die das Vorbeiziehen in der Mitte beginnen, sollten die Handhaltung wie beim *right and left grand* benutzen. Wenn die Tänzer die Miniwelle mit den anhängenden Tänzern bilden, müssen sich die Tänzer nach rechts ausrichten. Sie nutzen dabei die "Hände hoch"-Fassung und das gleiche Styling wie beim *swing thru*.

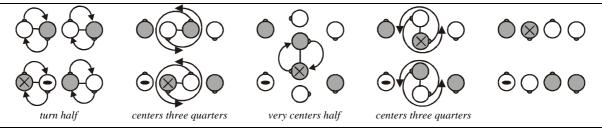
Timing:	static square	heads or sides to the wave	6 steps
(Takt/Tempo)	(stehendes oder statisches Quad-	(Kopf- oder Seitenpaare zur Welle)	(6 Schritte)
	rat)	all 4 couples to the wave	8 steps

61. *spin chain thru* (wirbel die Kette durch)

Starting Formation: parallele Wellen

(Ausgangsformation)

Jeder Endtänzer dreht mit seinem angrenzenden Tänzer halb herum (180°). Die neuen Mitteltänzer jeder *ocean wave* drehen drei Viertel (270°), um eine neue *ocean wave* quer zur Aufstellung zu formen. Die beiden Mitteltänzer dieser Welle drehen halb herum (180°) und bilden die Welle quer zur Aufstellung neu. Die beiden äußeren Tänzerpaare der *wave* im Zentrum drehen nun drei Viertel (270°), um die wartenden Endtänzer wieder zu fassen und parallele Ozeanwellen zu bilden.



Styling: (Durchführung)

Hände nach oben wie im *swing thru*. Es ist wichtig, daß die wartenden Endtänzer in einer festen Position bleiben, die Hände bereit, die entsprechende Fassung für das nächste Kommando einzunehmen.

Timing:	box	16 steps
(Takt/Tempo)	(Kastenformation)	(16 Schritte)

62. tag family (Hinterherlauf-Familie)

a) tag the line (der Linie entlang hinterherlaufen)

Starting Formation: jede Linie mit einer geraden Anzahl von Tänzern (Ausgangsformation)

Voll durch: (*full*) Jeder Tänzer dreht sich, um zur Mitte der Linie zu blicken. Mit einem kleinen Schritt nach links, geht jeder Tänzer vorwärts, passiert die entgegenkommenden Tänzer rechtsschultrig, bis er an allen Tänzern der anderen Linienhälfte vorbei ist. Nach diesem Kommando kann jede der Richtungen *in*, *out*, *right or left* folgen (innen, außen, rechts oder links). Wenn dies eintritt, drehen sich die Tänzer am Platz um ein Viertel (90°) in die angegebene Richtung.

b) half tag (halbes Hinterherlaufen)

Wie das *tag the line*, nur daß die Tänzer aufhören zu laufen, wenn die originalen Mitteltänzer der einen Seite die originalen Endtänzer der anderen Seite treffen. Wenn sie aus eine Linie von 4 Tänzern begonnen haben, ist die Endposition eine rechtshändige *box circulate formation*. Aus längeren Linien endet die Figur in einer *right hand column*.

Styling: (Durchführung)

Die Arme sind in natürlicher Tanzhaltung, die Hände bereit, die entsprechende Position für das nächste Kommando einzunehmen. Eine fließende Art der Bewegung kann erreicht werden, indem ein kleiner Schritt vorwärts gemacht wird, bevor zur Mitte der Linie gedreht wird. Dies verhindert die abrupte militärische Form der Drehung.

Timing: (Takt/Tempo)	facing lines (gegenüberstehende Linien)	with pass thru (mit Durchgehen)	tag the line full (die ganze Linie entlang hinterherlaufen)	8 steps (8 Schritte)
		-	three quarters (drei Viertel)	7 steps
			one half (ein Halb)	6 steps
			one quarter (ein Viertel)	5 steps
	two-faced line (zweiseitige Linie)		tag the line full	6 steps
			three quarters	5 steps
			one half	4 steps
			one quarter	3 steps
	partner tag (mit dem Partner)			3 steps

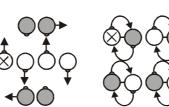
63. *scoot back* (zurückrollen)

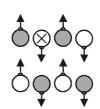
Starting Formation: box circulate oder quarter tag (Ausgangsformation)

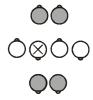
Aus der *box circulate*-Formation gehen die nach innen schauenden Tänzer gerade vorwärts, verbinden die aneinandergrenzenden Unterarme und drehen halb herum (180°). Sie gehen vorwärts und enden auf der Position, die durch den nach außen schauenden Tänzer freigemacht wird. Inzwischen macht jeder Tänzer, der nach außen sieht ein *run* auf den freiwerdenden Platz des Tänzers, der die Unterarmdrehung macht. Wenn die Figur aus rechtshändigen Boxen getanzt wird, drehen die nach innen schauenden Tänzer um den rechten Arm und die Tänzer, die nach außen sehen, laufen einen Halbkreis nach rechts. Wenn sie aus linkshändigen Boxen begonnen wird, drehen die Tänzer mit Blick nach innen um den linken Arm, und die Tänzer mit Blickrichtung nach außen stehen, machen ein

Aus der *quarter tag*-Formation treten die Tänzer vorwärts, fassen ihre Unterarme (die rechten, wenn in der Mitte die *wave* rechtshändig war, oder links, wenn die Mittelwelle eine linkshändige war). Sie drehen halb herum (180°) und treten wieder vorwärts. Diejenigen, die zurück zur Mitte kommen, treten wieder in eine *wave* (mit der gleichen Hand, wie die originale Welle

war). Die anderen beenden als Paar mit Blickrichtung nach außen. Die Endformation ist ³/₄ tag.







Styling: Ähnlich zum Styling von *turn thru* und *fold*.

Timing: (Takt/Tempo)

6 steps (6 Schritte)

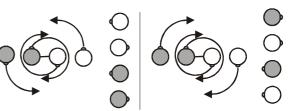
64. fan the top (den Kreisel fächern)

Starting Formation: ocean wave oder two-faced line

(Ausgangsformation)

Die Mitteltänzer der Linie oder Welle drehen drei

Viertel (270°), während die äußeren Tänzer sich in einem Viertelkreis vorwärts bewegen. Die Endformation ist rechtwinklig zur Ausgangsformation. Mitteltänzer bleiben centers und Endtänzer bleiben ends.



Styling: (Durchführung) Die Mitteltänzer nutzen die hands-up-Fassung und die Durchführung ist ähnlich dem swing thru. Die Arme der Endtänzer sind in natürlicher Tanzhaltung und die Hände entsprechend der erwarteten Position für das nächste Kommando.

Timing: 4 steps (Takt/Tempo) (4 Schritte)

65. hinge family (Schwenkfamilie)

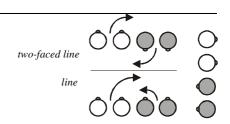
Ein hinge ist ein halbes trade. Alle zwei angrenzenden Paare oder Tänzer, welche ein trade (Platztausch) machen können, können auch schwenken (hinge).

a) couples hinge (Paare schwenken)

Starting Formation: line oder two-faced line

(Ausgangsformation)

Als Einheit agierend macht jedes Paar die Hälfte eines couples trade und sie enden in einer two-faced line, die rechtwinklig zur Originallinie ist.



b) single hinge (einzeln schwenken)

Starting Formation: mini wave

(Ausgangsformation)

Die Tänzer machen ein halbes trade mit dem anderen und enden in einer



mini wave, rechtwinklig zu originalen Miniwelle. **Styling:** Die Paare nutzen die Handhaltung und das Styling vergleichbar mit dem wheel

(Durchführung) and deal. Beim single hinge wird die hands up-Haltung genutzt.

Timing:	couples hinge	3 steps
(Takt/Tempo)	(Paare schwenken)	(3 Schritte)
	single hinge	2 steps
	(einzeln schwenken)	

66.recycle (wiederherstellen)

Starting Formation: <u>nur</u> ocean waves

(Ausgangsformation)

Die Endtänzer der *wave* machen ein *cross fold*, während die Mitteltänzer der Welle sich hinter die *ends* falten (*fold*) und diesen hinterherfolgen. Dann schauen sie nach innen, um als zwei gegenüberstehende Paare zu beenden.

ends cross fold; centers Fold

) (

enas cross joia; ceniers <u>r</u>

 \underline{F} ollow \underline{F} ace in

Styling: (Durchführung)

Alle Tänzer haben die Arme in natürlicher Tanzhaltung, die Hände bereit, sich so schnell wie möglich auf den nächsten Call einzustellen.

Timing:
(Takt/Tempo)

4 steps
(4 Schritte)

Appendix (Anhang)

Formations (Formationen)

Von CALLERLAB anerkannte Formationen (Stand 04.02.1980)

00	ave facing couples 12 \times_{\infty} \times	rulate right hand two-faced line	00_	10 trade by 30	1 lines right hand columns
<i>v</i>	left hand miniwave	left hand box circulate	alamo style	eight chain thru 29	Darallel wo-faced lines
4 O	10 O	right hand box	Single file promenade	facing lines 28	O O O O
3	back to back dancers 9	left hand ocean wave	Circle	wrong way thar 27	OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
2 • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	facing dancers 8	right hand ocean wave	Static square	thar star	Completed double pxss thru
1	couple 7	back to back couples 13	U C C C	wrong way promenade 25	OOO OOO

edited by Michael Triebenecker

A2 Appendix (Anhang)

*	OO OOM T-bone lines	42 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	48 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O		
**	O O O	41 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	47) O O O O O	
¥ ()	ends out inverted lines	46 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	46 OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO	51 O O O	S4 O
30000	ends in inverted lines	39 (A)	45 OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO	O O O O	ss OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
32 000	three and one line (8 possible)	38 34 mg	44 O O O O O O O O O O O O O O O O O O	50 O O	O O O indal line
з ОООО	O O O O	37 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	43 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	49 O left hand stars	

Appendix (Anhang)

Group:	Caller:	
	•	

BASIC PROGRAMM (B) 1-49

		_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	
	SUGGESTED TEACHING ORDER																	
1.	Circle Left / Right																	
	Forward & Back																	
3.	Dosado																	
4.	Swing		İ			П												
	Promenade - Couples (full, 1/2, 3/4)																	
	Single File																	
6.	Allemande Left																	
	Arm Turns Left / Right																	
7.	Right And Left Grand																	
	Weave The Ring																	
	Wrong Way Grand																	
8.	Star - Right Hand / Left Hand	1																
	Star Promenade																	
10.	Pass Thru	1																
	Split The Outside Couple																	
	Half Sashay - Standard																	
	Rollaway	1				П												
	Ladies In, Men Sashay	+																
13.	U Turn Back	1				П												
	Backtrack (Gents or Ladies)					Н												
14.	Separate					Н												
	Courtesy Turn	T				П												
	Chain - Two Ladies (regular, 3/4)	+	l		H	Н												
	Four Ladies (regular, 3/4)					П												
	Chain Down The Line	1				П												
17.	Do Paso	+				П												
	Lead Right	+				П												
	Right And Left Thru	1				П												
	Grand Square	1				П												
	Star Thru	+																
	Circle To A Line																	
	Bend The Line	\top				П												
24.	All Around The Left Hand Lady	\top				П												
	See Saw	1			T	П												
	Square Thru (1 - 5 Hands)	1																
	Left	1																
27.	California Twirl																	
	Dive Thru	1																
29.	Wheel Around																	
	Allemande Thar					П												
	Wrong Way Thar	1				П												
31.	Shoot The Star (Reg., Full Around)	\top	H			Н			Т								Н	
	Slip The Clutch	+	H			Н			Т									Т
	Box The Gnat	\top			Т	Н			H								Н	
	Ocean Wave - Right / Left Hand	+	H		H	H										\vdash	Н	H
<u>ٿ</u>	Alamo Style / Wave Balance	+	H		H	Н											Н	
35.	Pass The Ocean	\top	Ħ		H	Н											Н	T
	Extend (1/4 Tag Only)	\top	T		Г	П											П	Т

2 Appendix (Anhang)

					_		_				1						_
	SUGGESTED TEACHING ORDER			L													
37.	Swing Thru / Alamo Swing Thru																
	Left																
38.	Run - Boys / Girls																
	Ends / Centers																
	Cross																
39.	Trade - Boys / Girls																
	Ends / Centers																
	Couples																
	Partner																
40.	Wheel And Deal - Lines Of Four																
	Two Faced Lines																
41.	Double Pass Thru																
42.	Zoom																
43.	Flutterwheel																
	Reverse Flutterwheel																
44.	Sweep A Quarter																
45.	Veer Left / Right																
	Trade By																
47.	Touch 1/4																
48.	Circulate - Boys / Girls																
	All Eight																
	Ends / Centers																
	Couples																
	Box																
	Single File (Column)																
	Split																
49.	Ferriswheel																
	MAINSTREAM PR	ROG	RA	М (MS	S) 1	- (66									
50.	Cloverleaf					Ĺ											
51.	Turn Thru																
52.	Eight Chain Thru (1 - 8 Hands)																
	Pass To The Center																
54.	Spin The Top																
	Centers In																
56.	Cast Off 3/4																
57.	Walk And Dodge																
	Slide Thru																
	Fold - Boys / Girls																
	Ends / Centers																
	Cross																Г
60.	Dixie Style To An Ocean Wave																
	Spin Chain Thru																
	Tag The Line																
	U-10 T	_	Н	—	\vdash	H	\vdash	Н	\vdash	1	H	\vdash	\vdash	Н	Н	Н	H

CALLERS ARE REMINDED TO LIMIT THEIR CALLS TO THE ADVERTISED PROGRAM. CALLS FROM A LIST OTHER THAN ADVERTISED SHOULD NOT BE USED UNLESS THEY ARE WALKED THROUGH OR WORKSHOPPED FIRST.

Half Tag

Single Hinge 66. Recycle (Waves Only)

63. Scoot Back64. Fan The Top65. Hinge - Couples